



**А. Е. Соболева
Е. Н. Емельянова**

ПИШУ БЕЗ ОШИБОК

**Русский язык
с нейропсихологом**



**Москва • Санкт-Петербург • Нижний Новгород • Воронеж
Ростов-на-Дону • Екатеринбург • Самара • Новосибирск
Киев • Харьков • Минск**

2008

ББК 88,8
УДК 159,922.7
Е60

Емельянова Е. Н., Соболева А. Е.
Е60 **Пишу без ошибок. Русский язык с нейропсихологом.** — СПб.:
Питер, 2008. — 96 с.: ил. — (Серия «Детскому психологу»).

ISBN 978-5-388-00098-9

Данная книга написана сотрудниками Научно-исследовательского центра детской нейропсихологии и предназначена для учителей начальной школы, логопедов, школьных психологов и родителей, дети которых испытывают трудности с усвоением грамоты.

Игровые формы и методы, представленные в пособии, направлены на формирование лингвистической зоркости и чувства языка у ребенка, умения воспроизводить образ слова графически. Описанные приемы и упражнения помогут в формировании механизмов описания, пересказа, усвоения и закрепления основных орфографических правил, будут способствовать устранению путаницы букв на начальном уровне дисграфии. Приведенные в этой книге рекомендации помогут научить детей правописанию, если вы будете последовательно и регулярно им следовать, как в условиях школьного обучения, так и занимаясь с ребенком дома.

ББК 88,8
УДК 159,922,7

Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

ISBN 978-5-388-00098-9

© ООО «Питер Пресс», 2008

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Долой безграмотность!	5
Пазлы успеха	6
При чем тут нейропсихология.....	6
Скорая помощь	11
Чтение — это важно!	13
Все гениальное — просто!.....	14
«Не буду! Не хочу!»	16
«Без этих игр — ребенок тигр!».....	18
Глава 1. Проблема: пропуск букв в словах	21
Глава 2. Проблема: замена букв при письме	31
Упражнения при смешении букв по зрительно-пространственному сходству.....	32
Упражнения при смешении звуков по фонетико-фонематическому сходству.....	34
Упражнения при смешении низкочастотных звуков и звуков по акустико-артикуляционным свойствам	36
Скороговорки и забавные выражения для проговаривания «непослушных» звуков и формирования кинестетического анализа.....	37
Глава 3. Проблема: не могу запомнить словарные слова	41
Алгоритм запоминания словарных слов (информация для взрослых)	41
Способы, облегчающие запоминание словарных слов	42
Способы запоминания и проверки словарных слов	45
Глава 4. Проблема: не умею пользоваться правилами	49

Глава 5. Проблема: не умею описывать, рассказывать,	
рассуждать	62
Упражнения по образцу	65
Конструктивные упражнения	66
Творческие упражнения	67
Заключение	82
Литература	88
Приложение 1. Семантическая карта	90
Приложение 2. Список словарных слов, распределенных	
тематически (1–5 классы)	91
Приложение 3. Слова с удвоенными согласными	93

Введение

Можно долго говорить о новаторских методах обучения, о реформе школьного процесса, о внедрении техники в систему образования, однако количество детей с трудностями овладения письмом и грамотностью увеличивается. По самым общим подсчетам, таких детей сегодня около 25 % от обще-школьной популяции. Эти факты свидетельствуют о том, что четверть детского населения страны не владеет родным языком! Еще более печально знать, что трудности письма и чтения, которые возникают у школьников, сохраняются и в их взрослой жизни: даже закончив школы и институты, они остаются безграмотными. Смириться с такой ситуацией нельзя.

Долой безграмотность!

Попробуем выделить несколько основных, наиболее часто встречающихся проблем:

- ◆ несформированность образа буквы и образа слова, пропуск и путаница букв и слогов;
- ◆ нечитаемый почерк;
- ◆ незнание основных орфографических правил и обилие ошибок «на правило»;
- ◆ несоответствие между знаниями правил и письмом, то есть неумение применить правило в процессе письма;
- ◆ неумение составлять связные, логичные тексты;
- ◆ нелюбовь или даже ненависть к чтению;
- ◆ негативное отношение к урокам русского языка.

Следует отметить, что в большинстве случаев эти проблемы не существуют по отдельности, а образуют целый комплекс. Можно выделить чисто нейропсихологические предпосылки, затрудняющие освоение языка. Но зачастую они отягощены еще и психологическими сложностями. Чтобы распутать этот клубок, приходится решать проблемы в комплексе. Прежде всего необходимо понять, *из каких аспектов складывается грамотность*, и проанализировать каждое звено в отдельности.

Пазлы успеха

Грамотность складывается из трех основных блоков, подобно тому, как из отдельных пазлов складывается целостная картинка. Выделим эти аспекты. Первый из них — нейропсихологический, включающий в себя функциональную готовность ребенка к письму, то есть достаточное развитие психических функций, необходимых для того, чтобы писать. Второй аспект — социально-педагогический, в котором важно учесть характер общения ребенка со взрослыми, его игровое развитие в дошкольном возрасте, отношение в семье к чтению. Третий аспект — психологический, то есть уровень мотивации ребенка к занятиям письмом, чтением и к обучению вообще. Все три аспекта являются необходимыми составляющими грамотного письма, взаимодействуют друг с другом и зависят один от другого.

При чем тут нейропсихология

Оказывается, что ребенок с нормальным слухом, зрением и интеллектом может писать неграмотно из-за незрелости некоторых отделов мозга, отвечающих за двигательные функции рук, речевое внимание, зрительно-пространственную ориентацию. Именно это чаще всего и становится причиной низкого уровня

грамотности, плохого почерка и, как следствие, неудовлетворительного поведения на уроках (Соболева, 2002). Кроме того, уровень грамотности зависит от взаимодействия больших полушарий головного мозга. Правое полушарие преимущественно отвечает за целостный образ, скажем, какого-либо предмета или слова, а левое — за его верное название или написание в соответствии с правилами орфографии. Бывает так, что доминирует правое полушарие, а левое недостаточно сформировано. Именно поэтому довольно часто можно встретить активных школьников с ярким воображением, но абсолютно неграмотных!

За 10 лет существования Научно-исследовательского центра детской нейропсихологии было принято 2600 детей с жалобами на трудности овладения письменной речью. У большинства из них обследование с помощью нейропсихологических методов выявило снижение активности мозговой коры, сочетающееся, как правило, с дефектами моторики, речевого внимания, пространственной ориентации, зрительного восприятия, логического мышления (Соболева, 2004). Если вспомнить слова основоположника отечественной нейропсихологии А. Р. Лурия о том, что «акт письма ни в какой мере не является результатом деятельности какого-либо одного “центра”; в его осуществлении принимает участие целая система взаимосвязанных, но высокодифференцированных зон коры головного мозга» (Лурия, 1969), то можно представить, что трудности овладения письмом для этой группы детей вполне объяснимы.

Хотите убедиться, что ошибки в русском языке часто происходят не из-за детской лени, а из-за особенностей нейропсихологического развития, характерных для современных детей? Попробуем популярно объяснить, с функционированием каких отделов мозга связана грамотность.

Все отделы мозга, по А. Р. Лурия, условно разделены на *три блока* (Лурия, 1972). Если недостаточно развит *первый блок*, отвечающий за активацию мозга, то ребенок быстро утомляется. Это, как ни печально, часто расценивается учителем как интеллектуальная несостоятельность. На самом деле такие дети могут быть очень смысленными и сообразительными, просто их энергетического ресурса хватает ненадолго. На уроке они зевают, быстро перестают воспринимать информацию, начинают вертеться, ронять карандаши и ручки, строить рожи и мешать другим. Для повышения тонуса требуется обеспечить кислородом мозг, усилить кровоток. Достичь цели поможет дыхательная гимнастика, специальный массаж и двигательная коррекция.

Недостаточная сформированность *второго блока* приводит к проблемам с памятью и трудностям пространственной ориентации, а это проявляется в зеркальном написании букв, путанице, например, букв «б» и «д», неправильном расположении в тетради записи, в ошибках применения правил грамматики. Кроме того, второй блок мозга обеспечивает фонематический слух и зрительное восприятие, необходимые для правильного различения букв.

При недостаточном развитии *третьего блока* — блока программирования и контроля — ученик не соблюдает правила и не может себя контролировать, даже если хочет! Во-первых, не соблюдаются учебные правила: ребенок не умеет действовать по образцу в соответствии с правилами (правила знает, а пишет все равно с глупыми ошибками). Во-вторых, не соблюдает общие нормы поведения. Ребенок может встать во время урока, играть или наблюдать жизнь за окном, когда все остальные усердно работают.

Структуры мозга, функциональная несформированность которых мешает усвоению школьных предметов, со временем, если будут созданы благоприятные условия для развития ребенка, созреют, но, пока это произойдет, он упустит уже очень многое из школьного материала. Как бы репетиторы ни мучили своих учеников, грамотно писать они не будут, если не устранить истинную причину. Бывают случаи, когда при благоприятных обстоятельствах развитие мозга ребенка до некоторой степени активизируется без внешней помощи. При каких условиях это может произойти? Во-первых, если ребенок живет за городом, в хороших экологических условиях и его мозг насыщается кислородом активнее, чем мозг городских детей. Во-вторых, если он не сидит за компьютером, а играет со сверстниками в различные игры, правила которых выдумываются и дополняются по ходу игры. В-третьих, занимается активными физическими упражнениями. Но даже при этом у большинства детей отмеченные трудности сохраняются или вообще прогрессируют.

Что же предпринять наблюдательному, равнодушному, думающему учителю и любящему родителю, желающим научить ребенка родному языку? Постоянно напоминать о его «глупых ошибках» и отвратительном почерке? Нарисовать страшную картину будущего всех безграмотных людей? Нанять репетитора или стать им? Засадить за дополнительные занятия?

Можем сказать сразу: ни один из вышеперечисленных способов не поможет. Более того, подобные действия нанесут ребенку моральную травму: к трудностям овладения родным языком прибавится еще и страх, еще и ненависть к предмету, еще и досада на родителей...

Взрослые склонны приписывать участвовавшие двойки лени или невнимательности. Но как понять, что ребенку действительно трудно дается правописание? Определить это можно по характеру ошибок. Если характер ошибок схож с примерами, приведенными ниже, тетрадь вашего ученика сигнализирует: «Нужна помощь!» (Соболева, 2006):

- ◆ отсутствуют пропуски между словами и предложениями;
- ◆ не соблюдаются границы полей в тетради и устойчивые правила переноса;
- ◆ зеркальное письмо: буквы «э», «з», «б», «в» и другие перевернуты в другую сторону;
- ◆ повторение одной и той же буквы: *пироп* вместо *пирог*;
- ◆ замена букв: **б-д** (*колодок*), **ж-х** (*мужсомор*), **и-у** (*клумат*), **т-п** (*тигр*);
- ◆ ошибки в ударных слогах: *учетель* вместо *учитель*;
- ◆ пропуск букв, недописывание слов и букв, перестановка слогов (*гамазин* вместо *магазин*);
- ◆ забывание начертания редко встречающихся букв («ъ», «э») или прописных букв;
- ◆ нечитаемый почерк, слишком мелкое или слишком крупное написание, резкое колебание почерка (от мелкого — к крупному).

Помочь ребенку может хороший специалист, знающий не только тонкости русского языка, но и основы нейропсихологии, понимающий, что происходит в голове ученика, когда в его руке зажата ручка. Но и другие «заинтересованные лица» способны освоить некоторые простые методы, используя которые можно преодолеть подобные трудности в письме. Эти методы представлены в нашей книге.

Скорая помощь

Что же могут сделать учителя и родители?

Первое и самое главное: обратить внимание на характер ошибок в тетради ученика и вовремя обратиться к нейропсихологам, чтобы своевременно и эффективно помочь вашему ребенку.

Второе, не менее важное: не ждать, что «само как-нибудь рассосется», а искать помощи и верить, что результат будет достигнут.

Третье: понять, что бесконечные двойки и наказания за плохие оценки только ухудшат ситуацию.

Чтобы достичь желаемого, примите к сведению несколько полезных советов.

Учителям!

- ◆ Не торопите неуспешного ребенка. Если он не успевает делать задания вместе со всеми, попробуйте давать индивидуальные задания на карточке.
- ◆ Постарайтесь сделать так, чтобы при детях он не демонстрировал свою несостоятельность — например, не читал вслух, если у него с этим плохо; остерегайтесь резких высказываний в его адрес.
- ◆ Воздержитесь от эмоциональных пометок в школьных тетрадях или дневнике красными ручками с толстым нажимом.
- ◆ Постарайтесь избегать отрицательных оценок при неудачах, лучше лишний раз похвалите за то, что хорошо получается.
- ◆ Введите поощрительную систему за хорошо написанную работу, например, в виде веселых наклеек на тетрадях: положительные эмоции — важный стимул для «питания» функций.

- ♦ Попробуйте оценивать ребенка не только с точки зрения успеваемости: такой подход положительно отразится на его самооценке.
- ♦ Сравнивайте ребенка с ним самим вчерашним, а не с другими детьми в классе. Успех всегда заметен, даже если в прошлом диктанте было 15 ошибок, а в нынешнем их только 10. Пусть ребенок «растет» от удачи к удаче, двигаясь вперед и вверх маленькими, но верными шажками.

Родителям!

- ♦ Знайте все задания ребенка по русскому языку и тщательно следите за их исполнением, но помните: это все же его задания, а не ваши.
- ♦ Проверая домашние задания, избегайте отрицательных оценок. За малейшие успехи премируйте ребенка полезными вещами: книгой, походом в театр, развивающей игрой — или наградите поцелуем на ночь, теплым словом. Радуйтесь вместе с ним его маленьким победам.
- ♦ Каждое утро растирайте ребенку шейную и затылочную зоны жестким полотенцем, следите за тем, чтобы ребенок по утрам принимал контрастный душ, правильно питался (полезная для ума пища — бананы, орехи, мед, лимоны).
- ♦ Выделите ребенку комнату или ее часть, которая станет его собственной территорией. Повесьте над столом интересные и смешные цитаты из произведений. Научите ребенка искать их в книгах. Назовите это занятие «собираем умных мыслей».
- ♦ Играйте в рифмы, сочиняйте и записывайте веселые, абсурдные стихи, заведите для них специальную тетрадь. Обсуждайте с ребенком ваши совместные произведения.

- ◆ Попросите учителя информировать вас об успехах ребенка.
- ◆ Вспомните, что свежий воздух и физические упражнения необходимы для полноценной умственной деятельности, играйте с ребенком в словесные игры на улице, на пляже, в лесу, во время лыжной прогулки или на катке — и успех будет обеспечен.
- ◆ Не забудьте о важной составляющей грамотного письма — чтении.

Чтение — это важно!

«У чтения почти те же механизмы, что и у письма», — скажет нейропсихолог. «Без чтения не бывает письма», — уверен учитель. И каждый из них будет прав.

Чтение — не только признак интеллигентности. Книги расширяют словарный запас, а это значит, что для начитанного ребенка значительно облегчается, например, поиск проверочных слов или написание творческой работы. Внимательный ребенок, читая, непроизвольно запоминает и написание слова, что, несомненно, повышает уровень его грамотности. Имея перед собой классические образцы, ученик иначе организует собственную речь, легче строит фразы, устные ответы, пересказы. Для детей, которые дружат с книжками, не существует проблемы понимания условия задачи или задания к упражнению. Одним словом, читающие школьники всегда более успешны.

Одна из основных причин, по которой дети не хотят читать, такая же, как и у безграмотного письма, — нейропсихологическая. Труднее всего чтение дается детям с недоформированной межполушарной связью. Но есть и еще одна причина — педагогическая.

Безусловно, семья, в которой книга сопровождает ребенка с момента его рождения, семья, в которой читают родители, — это еще одна предпосылка грамотности и чутья к родному языку. При отсутствии близкого человека, увлеченного чтением, ребенок практически никогда не берет в руки книгу. Чтение станет для него любимым занятием только тогда, когда он почувствует, что жизнь его родителей невысказана без книг.

Никогда не будет читать тот ребенок, в семье которого книг нет вообще. А сейчас, несмотря на изобилие печатной продукции, таких семей очень много. Практика пользования общественными библиотеками уходит в прошлое, и все чаще учителя слышат в качестве главной причины неприготовленного задания по литературе слова: «Я эту книгу не нашел». Книги, передающиеся из поколения в поколение, красочно оформленные фолианты, полные собрания сочинений — большая редкость в нынешнее время, как и книга в качестве лучшего подарка. Родитель, который сам не радуется книге, никогда не научит этой радости ребенка.

Среди причин, отбивающих интерес к чтению, есть и те, которые можно назвать школьными. Несмотря на то что предмет «Литература» существует в школьном расписании, любовь к книге от этого не увеличивается, а иногда и пропадает совсем. Причиной тут может служить и формальное отношение учителя к предмету, и несоответствие школьной программы сегодняшним интересам детей.

Все гениальное — просто!

Что же можно сделать в домашних и школьных условиях, чтобы стимулировать процесс чтения? Поверьте, от вас не потребуются особых знаний и умений, технических приспособлений, мно-

го времени. Вот несколько простых советов, однако следование им принесет неожиданный результат.

Учителям!

- ◆ Постоянно обращайтесь к книжным примерам: ребенок привыкнет искать ответы на свои вопросы у великих писателей, на страницах книг, а уж они-то плохому не научат, не обманут, не поддадутся сиюминутному настроению.
- ◆ Попробуйте перед началом «скучного» произведения писателя прочитать детям один из наиболее веселых, коротких и соответствующих возрасту ребенка рассказов или расскажите какой-нибудь неожиданный факт из биографии писателя.
- ◆ Составьте на лето индивидуальный список чтения, соответствующий интересам ребенка, — тогда это будет выглядеть как совет старшего друга и знак внимания.
- ◆ Чаще говорите о необходимости семейного чтения родителям, не бойтесь повториться.
- ◆ Организуйте просмотр видеоматериалов по программным произведениям, объясняя разницу между прочтением произведения и просмотром фильма.
- ◆ Советуйте родителям покупать аудиокассеты с произведениями писателей — исполнение артистов-профессионалов может привлечь внимание к книге.

Родителям!

- ◆ Пусть ребенок чаще видит вас с книгой в руках, пусть сам убедится, что книга помогает вам «обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы удовольствия».
- ◆ Дарите детям книги. Лозунг «Книга — лучший подарок» не должен выйти из моды.

- ◆ Ищите такую книгу, которая «захватит» вашего ребенка, и не отчаивайтесь, если она будет найдена не сразу или если вкусы ребенка не совпадут с вашими.
- ◆ Читайте детям на ночь. Пусть приятные минуты предвкушения сна превратятся в чудесные мгновения общения с книгой.
- ◆ Обсуждайте с ребенком содержание прочитанной им книги, будьте в курсе его предпочтений, спорьте, завидуйте, обменивайтесь мнениями и впечатлениями, уважайте его выбор.
- ◆ Вместе с ребенком ищите в книгах ответы на разные вопросы школьной программы. Обеспечьте его энциклопедиями, справочниками, словарями — это «вечные» книги, они и внукам пригодятся.

У каждого ребенка должна быть своя «золотая» полка, а чтобы ее пополнять, придется регулярно посещать книжные магазины, причем такие походы превращаются в настоящие семейные праздники. Финансы? Можно ведь копить и на книги...

«Не буду! Не хочу!»

Но и это еще не все. Существует еще одна проблема, признаваемая по законам психологии важной составляющей грамотности. Л. С. Выготский писал: «Школьник, приступающий к письму, не только не ощущает потребности в этой речевой функции, но он еще в высшей степени смутно представляет себе, для чего эта функция нужна ему» (Выготский, 2003). Оказывается, ребенок попросту не понимает, зачем ему надо владеть письменной речью: ведь со сверстниками и родителями он может объясниться устно. Так встает перед нами

проблема мотивации, над которой предстоит много работать. Мы легко достигаем самых высоких целей, если осознаем их необходимость. И наоборот, самые простые вещи кажутся невысказанно сложными, если мы считаем, что они нам не нужны. Как же внушить ребенку мысль о необходимости грамотно излагать чужие и свои мысли, строить текст, писать без ошибок или с их минимальным количеством?

Конечно, в решении мотивационных проблем помощь окажут специалисты-психологи, но самостоятельно в этой области можно много чего достичь. Вот несколько практических несложных советов для повышения уровня мотивации к письму.

Организируйте письменное общение. Дома это может быть деловая и одновременно остроумная переписка между детьми и работающими родителями. В школе — специальные записки — рекомендации учителей с просьбой письменного ответа. Кстати, появился дополнительный стимул: *e-mail* и *sms*... Правда, существует парадокс: ребенок может писать на компьютере грамотнее, чем в тетради, потому что при печатании слова исчезает один из элементов письма — моторика.

Верните из прошлого поздравительные открытки, адресованные бабушкам и дедушкам, тетям и дядям в другие города и страны. Теплые слова, написанные красивыми ровными буквами, да еще и без ошибок! Одним приятно, другим полезно!

Отщипите неленивого знакомого или родственника, который вступит в переписку с вашим чадом. Получать письма любят все, а пересылать их не обязательно по почте.

Наладьте выпуск домашней еженедельной газеты или журнала, в которых будет сообщаться о ваших семейных новостях. Это может стать своеобразной хроникой семьи для грядущих

поколений. И компьютер тут пригодится, и фотоаппарат, и бумага с ручкой. Профессия журналиста сегодня в почете. В школе тоже когда-то выпускали классные газеты. Если это трудно делать регулярно, то можно выпускать их хотя бы 4 раза в год и посвящать ученикам, чьи дни рождения приходятся на разные сезоны.

Д. С. Лихачев внушал своей любимой внучке, что признаком интеллигентного человека является ведение **дневника**, в который ежедневно следует заносить все мало-мальски значимые события, произошедшие в течение суток. Попробуйте заинтересовать этим ребенка. Просто, полезно и модно — сегодня дневники ведутся даже в Интернете.

«Без этих игр — ребенок тигр!»

Не хочется говорить о печальном, но с точки зрения нейропсихологии многие современные педагогические методы наносят непоправимый вред учению, как ни парадоксально это звучит. Может быть, существуют другие доводы в защиту этих методов, но о том, что написание букв по новым принципам «безотрывного письма» и скорочтение наносят прямой ущерб психофизиологическому здоровью учеников, ученые твердят давно, ратуя за сберегающие здоровье технологии в обучении. Приводим строки из статьи Т. В. Ахутиной, с которой нельзя не согласиться: «К сожалению, программные требования не пересматриваются в соответствии с состоянием здоровья современных школьников».

Приведем два примера из начальной школы. Первый — это безотрывное письмо, когда ребенку при написании буквы необходимо иметь в виду не только следующую букву, но и ту, что идет за ней. Несмотря на многочисленные голоса педагогов-практиков, психологов и физиологов, вопрос о безотрывном письме до сих пор еще не пересмотрен.

Второй пример: нормативы скорости чтения, которые выдвигают на первый план техническую сторону чтения в ущерб содержательной стороне и которые никто не снимает даже в коррекционно-развивающих классах» (Ахутина, 1998).

Конечно, мы не можем идти наперекор установленным методам преподавания письма. Но главное — это понимание сложностей, с которыми столкнулся маленький человек. Может, в чем-то следует уступить, пойти навстречу, не так ли? Ведь на самом деле ребенок, которому не дается правописание, чувствует себя не так уж уверенно в жизни.

Неудачи в овладении письмом приводят школьника сначала к нежеланию и отказу выполнять домашние задания в письменном виде, а потом и посещать уроки, на которых этот дефект обнаруживается наиболее отчетливо.

У большинства детей длительное переживание школьных неудач влияет на настроение, способствует развитию депрессивных состояний, отчаянию, стремлению к самоизоляции. Если не проведена соответствующая коррекция, то безграмотность может сохраниться и в зрелом возрасте человеку будет сложно достигнуть успеха в профессии, требующей составления текстов в письменной форме и их грамотного оформления. В повседневной жизни тоже иногда требуется оставить записку или написать открытку, и очень часто люди стараются не делать этого, чтобы не показать свою безграмотность...

Как же заниматься с такими детьми? Какой подход к ним искать? Что делать? Мы знаем ответ — ИГРАТЬ! В поэтапном игровом развитии, согласно классической психологии, формируются все механизмы, необходимые для успешной учебы и, в частности, для грамотного письма. В методах, представляемых нами, предусматривается прежде всего развитие всех необходимых функций, особенно произвольности (именно

эта функция больше всего отстает в связи с отсутствием групповых ролевых игр), и одновременно достигается дидактическая цель. В процессе занятий ребенок проходит все стадии игрового развития — от предметной до ролевой игры, вырабатывает произвольность (умение следовать правилам), развивает речь, воображение, пространственные и временные представления, мелкую моторику, восприятие, внимание, память, логическое мышление — все, что необходимо для овладения русским языком. Игровая форма занятия делает его привлекательным и интересным для ребенка, что существенно повышает эффективность обучения.

Глава 1

Проблема: пропуск букв в словах

Одна из главных проблем правописания — необъяснимый пропуск букв в словах. Обычно в таких случаях между ребенком и учителем (родителем) происходит диалог: «Это твоя рука писала?» — «Да». — «Глазки видят?» — «Да». — «Тогда прочитай, что у тебя получилось!» Ребенок хватается за ручку и с улыбкой вставляет ту букву, которую пропустил, исказив слово до неузнаваемости. Всем бывает обидно, когда оценка снижена из-за таких глупых ошибок! Почему же ученик пропускает буквы? Действительно ли это необъяснимо?

В каждом случае пропуска букв причины бывают разные, но, в общем, ответ один: у ребенка не сформирован или недоформирован образ слова. Что же скрывается под этим определением?

Образ слова является существенным компонентом чувства языка, необходимого для полноценного владения языком (Глоzman, 2002). Это единство фонематической (как звучит), семантической (что обозначает), грамматической (из каких грамматических элементов состоит и в какую семью однокоренных слов входит) и графической (как пишется) природы слова. В идеале перед тем, как написать, ребенок должен осознать слово по всем этим параметрам.

Значит, пропуск букв может возникнуть прежде всего по следующим причинам:

- ♦ ребенок первый раз слышит слово;
- ♦ ребенок раньше слово слышал, но не знает, что оно обозначает;

- ♦ ребенок знает значение слова, но ни разу не встречал слово написанным.

Иногда же ребенок продолжает пропускать буквы даже в хорошо знакомых ему словах, которые он писал неоднократно, а то и каждый день, например в слове «упражнение». Тогда, вероятно, мы имеем дело с такими причинами:

- ♦ у ребенка не хватает внимания, чтобы уловить в неверно написанном слове отличия от образца;
- ♦ ребенок имеет такое богатое воображение, что, слыша слово, сразу представляет называемый им предмет или понятие, а не символическое обозначение этого предмета или понятия буквами.

В данной главе мы предлагаем упражнения, с помощью которых формируется образ слова. Эти простые и увлекательные игры и задания помогут решить проблему пропуска букв, вызванную различными причинами.

«Магазин»

Рисуем определенные предметы, например арбуз и мышь, а затем «продаем» их, «рекламируя» по каждой букве:

а — ароматный;

м — маленькая;

р — рубиновый;

ы — ы-ы!

б — большой;

ш — шушит;

у — укатить домой!

ь — мягкая шубка.

з — звонкий;

Это упражнение уместно проводить не только при несформированности семантического образа слова, пропуске букв, но и при речевом недоразвитии ребенка.

«Кузовок»

Задача: собрать кузовок. Складывать в кузовок можно все слова, которые заканчиваются на **-ок**: грибок, глазок, зубок, подарок, платок, крючок, клубок, замок, венок, утенок, флажок, кружок... Можно по аналогии собирать корзинку, коробку, ящик, пакет... Соответственно собирать тогда будем слова на **-ина**, **-ка**, **-ик** и **-ет**. Эту игру мы обычно начинаем такими фразами: *«Собираемся в лесок, наполняем кузовок!»*; *«Вот перед нами корзинка, туда отправляется...»* (картина, балерина, малина); *«Вот коробка, смотрим, что там?»* (лодка, борода, сковородка); *«Вот ящик, скорее клади туда...»* (мячик, ларчик, мальчик); *«Вот большой-большой пакет. Клади в него...»* (табурет, билет, балет).

Особенно заметны результаты, если ребенок во время игры не записывает слова, а только произносит их. Задание направлено на четкое осознание звуковой и грамматической структуры слова: ударения, деления на слоги, типичных суффиксов и окончаний.

«Арабское письмо»

Ведущий диктует слова, которые ребенок должен записать, начиная с правой стороны строчки и наоборот, то есть задом наперед, при нормальном чтении (слева направо) слова должны читаться в их естественном виде. Например, предложение *«В океане живет необычная рыба — рыба-ёж»*, написанное «по-арабски», должно выглядеть так: *«же-абыр — абыр яанчыбоен тёвиж енаеко В»*.

Упражнение дает хорошие результаты в тех случаях, когда ребенок переставляет буквы и не дописывает слова. Не стоит сразу предлагать ребенку писать «по-арабски» целые предложения. Начните с коротких слов, в которых чередуются гласные

и согласные (*вода, море*), затем возьмите слова более трудные, где рядом стоят по 2–3 согласных (*столлик, столбик*), а уж потом работайте с предложениями.

«Древнерусское письмо»

Ведущий диктует слова, которые ребенок записывает только согласными, обозначая гласные многоточиями. При такой записи предложение «*Отважный Миша бежит от мыши*» будет выглядеть следующим образом: *...тв...жн...й М...ш... б...ж...т ...т м...ш...*. Сразу же предлагаем записать это же предложение только гласными, ставя точки на месте согласных: *о...а...а...ый ...и...а ...е...и... о... ...ы...и*.

Делаем выводы, какое предложение читается легче, улавливаем роль согласных в русском письме. При выполнении этого упражнения отрабатывается механизм переключения, избирательности при письме. Через некоторое время дети пишут только согласными целые тексты, а показателем их мастерства считается время в секундах и отсутствие помарок. Но начинать отрабатывать «древнерусское» письмо также советуем с отдельных коротких слов, постепенно усложняя материал.

«Неудачный робот»

Перед началом работы распределяем роли. Ребенок становится роботом, взрослый — конструктором. Робот запрограммирован так, что он пишет слова не полностью, а воспроизводит какую-то определенную часть, отмечая пропущенное черточками. Конструктор «испытывает» робота, диктуя ему слова. При выборе материала и способа записи преподаватель должен исходить из существующей проблемы: если ученик не дописывает конец слова, то пусть записывает только две последние буквы, соответственно при пропуске букв в середине слова — только две средние буквы. Например, слово *понедельник* может выглядеть так: *по — — — — —, — — — — де — — — —, — — — — — — — — ик.*

Упражнение помогает избавиться от недописывания букв на конце слова или от пропуска букв и слогов внутри слова.

«Волшебный диктант»

В этом упражнении детей привлекает то, что диктант пишется без единого слова и без единой буквы. Перед началом работы вводим свои символы, например, договариваемся, что слова с буквой «с» обозначаем как «X», слова с гласной «е» — «□», а все остальные — «/». Так, предложение «Мы смотрим на птичьей стае в небе» выглядит так: / X // X / □. Символами лучше обозначать те буквы, при дифференциации которых у ребенка есть трудности (например, и - у, и - ц, ц - ч, ш - щ, ё - ю и т. п.). Упражнение можно усложнить: через какое-то время этими же символами обозначить другие буквы и снова прочитать тот же текст. С помощью этого упражнения устраняем дисграфические проявления, развиваем внимание, фонематический слух, умение концентрироваться и удерживать мысленные образы.

«Словесный мяч»

Упражнение родилось из известной и популярной детской игры, когда один игрок говорит слово, а второй должен продолжить, называя слово на последнюю букву прозвучавшего слова: *автобус* — *слово* — *окно* и т. д. Мы это предложение модифицировали: во-первых, действительно используем мячик, кидая его вместе со словом противнику, во-вторых, называем слова не только на последнюю, но и на предпоследнюю букву, на вторую, на третью с конца и т. п. Упражнение универсально: в него можно играть как вдвоем, так и целой группой, перекидывая мяч либо по кругу, либо в беспорядке, кому как захочется. Такая игра в увлекательной форме позволяет быстро выработать у детей умение представить графическое выражение слова, отрабатывается механизм переключения. Через некоторое время хорошо перейти на более сложный уровень: например,

подбирать существительные только женского рода, только I склонения, подбирать глаголы только I спряжения (вариации на каждую теоретическую тему), а преподаватель может в любой момент изменить номер буквы, на которую нужной придумывать слова.

Словесные цепочки

В процессе игры составляются цепочки слов так, чтобы первый слог последующего слова повторял последний слог предыдущего, например: *арбуз — бузина — народ — родник — никель* и т. д. Выигрывает тот, кто называет слово последним. Играть можно как в устной, так и в письменной форме, то есть можно просто по очереди называть слова, а можно записывать их на листочке бумаги. Можно играть командами, тогда победителем считается та команда, чья цепочка оказалась длиннее.

«Бухгалтер»

Преподаватель называет слова с одинаковым количеством букв. Ребенок мысленно представляет эти слова записанными в столбик. Удерживая представление в голове, он должен назвать определенную по счету букву во всех словах. Например, преподаватель говорит: *«Дым, луг — вторая буква»*.

Дети представляют их написание в столбик и называют те буквы, которые идут в словах вторыми: «ы», «у». Если бы преподаватель попросил назвать третью букву, ребенок бы назвал буквы «м» и «г». Количество слов может быть от 2 до 4, букв в словах — от 3 до 7. Такое задание формирует умение мысленно видеть и прописывать слова, запоминать их образ, концентрировать внимание, удерживать буквенную структуру слова в памяти.

«Виселица, или “Балда”»

Эта известная старинная игра чрезвычайно азартна и полезна. Напоминаем правила игры: один игрок загадывает слово, ука-

зывая, из какой оно области (фрукт, транспорт, мебель), и обозначает его первую и последнюю буквы, а пропущенные буквы между ними заменяет черточками. Например, слово «апельсин» будет выглядеть так: *а — — — — н*. Другой игрок называет любые буквы, стараясь угадать пропущенные. Правильно названная буква становится на свое место, а неверно названная превращается либо в элементы виселицы, либо в буквы слова «балда». Игра прекращается, если слово угадано, а также в том случае, если построена виселица или составлено слово «балда». Если это случилось, второму игроку засчитывается поражение, если он сумел угадать слово — победа. Играя с взрослым, ребенок должен и загадывать слова, и отгадывать их.

«Алфавит»

Эта игра не только формирует образ слова и закрепляет образ буквы, но и расширяет лексический запас, способствует отработке орфографических правил, учит планировать ходы и запоминать шаги противника. Кроме того, она чрезвычайно азартна. В игре могут участвовать от 2 до 6 игроков.

Для игры потребуются 33 карточки с буквами русского алфавита. Размер карточек — 6 × 4,5 см. Гласные буквы на карточках нарисованы красным цветом, согласные — синим, буквы «ъ» и «ь» — зеленым.

Вариант игры с участием 2 человек. Для первого тура раздается по 8 карточек букв. Первым ход делает тот игрок, у которого есть буква «а». Если буква не выпала никому, значит, первый ход полагается игроку с самой первой из имеющихся букв. Выкладывается любая буква, на которую начинаются слова в русском языке, называется любое слово на эту букву (любой части речи в любой форме). Противник должен среди своих букв найти одну из названного слова, положить ее сверху и назвать слово, начинающееся теперь уже на его букву.

Если буквы у игрока нет, он пропускает ход, и тогда названное слово «возвращается» к первому игроку, теперь он сам должен найти у себя букву. Если буквы нет ни у одного из игроков, сыгранные карточки откладываются, произносится слово «сыграно» и первый ход делает тот, кто пропустил предыдущий. Если игрок выкладывает «ъ» или «ь», а также букву «ы», то есть такие буквы, на которые слова не начинаются, то произносится слово «сыграно», отыгранные карточки откладываются в сторону, а игрок, использовавший «ъ», «ь» и «ы», делает новый ход с любой буквы. В первом туре выигрывает тот, кто первым выложил свои карточки. Для второго тура опять раздается по 8 карточек, одна карточка остается запасной. Ее можно взять в любой момент игры, но нельзя положить обратно. Тот, кто первым выложил карточки, выигрывает во втором туре. Таким образом, в игре может быть абсолютный победитель (счет 2:0) или ничья (счет 1:1).

При участии большего количества игроков игра проходит в один тур. Если играют трое, раздается по 10 карточек, 3 карточки остаются запасными. Если играют четверо, раздается по 8 карточек, 1 карточка — запасная. Если играют пятеро игроков — раздается по 6 карточек, 3 карточки запасные. Если играют шесть человек, каждый получит по 5 карточек, 3 карточки останутся запасными. Ходы делаются по тем же правилам по кругу. Первый выложивший все свои карточки становится победителем, остальные продолжают игру, чтобы выявить одного проигравшего.

Игру можно усложнить, при этом выложенная буква может быть второй, третьей или последней в слове.

«Марионетки»

Игра формирует образ слова, расширяет лексический запас, способствует запоминанию написания слов на основные правила орфографии. В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков.

Для игры потребуется изготовить игровое поле размером 30×30 см с нанесенными на него гласными и согласными буквами, которые размещены по линиям со стрелками. Причем часто употребляемые буквы встречаются несколько раз. Всего на поле должно быть 100 букв. Кроме игрового поля, потребуются 4 комплекта фишек разного цвета по 12 штук. В домашних условиях вместо фишек можно использовать разноцветные пуговицы небольшого размера. Каждый игрок запасается бумагой для записи.

Смысл игры заключается в составлении слов из имеющихся на поле букв. Игроки получают по комплекту фишек (например, один — красные, другой — синие, третий — золотые), далее они по считалке определяют, кто ходит первым. Сразу можно задействовать только три фишки, положить их на буквы так, чтобы получилось слово. Его игрок и записывает.

Игроки ходят по очереди, добавляя буквы, то есть занимая их фишками и записывая получившиеся слова. За один ход можно составить несколько слов, если они состоят из одних и тех же букв (например, *вор* и *ров* или *клоун*, *кулон*, *колун*). При этом нельзя использовать буквы, занятые противником, а свои фишки можно передвигать только по направлению стрелок. Игра завершается, когда ни один из игроков не может больше составить ни одного слова. Затем игроки подсчитывают записанные каждым слова. Выигрывает тот, кто составил наибольшее количество слов. Заранее надо договориться, какие слова можно составлять: любые слова, только существительные, на определенную тему (имена, овощи и т. д.).

«Матрешки»

В игре могут принимать участие от 2 до 10 человек. Для игры потребуется 10 больших карточек (размер 10×18 см), на каждой из которых написано по 10 слов (в двух столбиках), 100 маленьких

карточек (размер 1,5 × 8 см) со словами, которые являются частью слов с больших карточек.

Перед началом игры каждый играющий выбирает себе большую карточку или несколько больших карточек, если играющих меньше 10. Затем выбирается «говорун», который забирает себе все маленькие карточки. Он медленно зачитывает слова, написанные на них. Если произнесенное слово есть в составе слова на чьей-либо карточке, игрок кричит: «Мое!» — и закрывает маленькой карточкой слово на большой. Выигрывает тот, кто быстрее закроет все слова на большой карточке. Примеры слов на большой карточке: *гроза, поселок, красивая, коса, плуг, электричество, стройка, перепелка, грабеж, конус.*

Примеры соответствующих слов на маленьких карточках: *роза, осел, ива, оса, луг, три, рой, елка, еж, ус.*

Игра формирует образ слова, расширяет словарный запас, развивает зрительную память.

Специфика предложенных методов и приемов состоит в том, что их применение возможно при любом уровне языкового развития ребенка, при работе в классе и дома, при занятиях с группами и индивидуально. Их применение оказалось эффективным для устранения элементов дисграфии: при постоянном пропуске букв, их недописывании, перестановке букв и слогов, в общем, в тех случаях, когда родители и учителя говорят о «глупых» ошибках.

Глава 2

Проблема: замена букв при письме

Путаница и замена одной буквы на другую при написании слов встречается довольно часто, причем не только у учеников младших классов. Некоторые замены стойко сохраняются на протяжении всей школьной жизни и даже позже. Ребенок может путать буквы по разным причинам. Чаще всего можно встретить следующие замены:

- ◆ несформированность зрительно-пространственных функций (при этом ребенок чаще всего путает буквы, похожие по написанию: **б-д, и-у, т-п, ш-щ, у-б** и пр.);
- ◆ несформированность фонематического слуха (ребенок путает оппозиционные согласные: **в-ф, б-п, д-т**);
- ◆ отсутствие устойчивого образа буквы (ребенок путает низкочастотные буквы: **ц, ч, х, ш, ю, ё**);
- ◆ несформированность кинестетического анализа (ребенок смешивает буквы по акустико-артикуляционным свойствам: **а-я, у-ю, ё-ю, о-у**).

Работа по решению подобной проблемы в таком случае будет чисто коррекционной. Она и сводится к упражнениям, которые в первом случае будут рассчитаны на графическое различение букв, во втором случае — на фонетико-фонематическое различение, а в третьем и четвертом случаях — на создание ясного образа буквы и соотнесение его акустического образа с графическим.

Следует отметить, что дети с вышеуказанными проявлениями изначально нуждаются в помощи логопеда и нейропсихолога для развития несформированных функций не только в речевой сфере. Упражнения, предлагаемые нами, рассчитаны на детей старшего и среднего возраста и предназначены либо в помощь занимающемуся с ребенком специалисту, либо для исправления остаточных явлений.

Упражнения при смешении букв по зрительно-пространственному сходству

Прежде всего, надо уточнить, насколько у ребенка сформированы пространственные представления, насколько четко он различает понятия: право — лево, низ — верх, впереди — позади, больше — меньше, выше — ниже, шире — уже. Для этого мы предлагаем специальные игры.

«Потерянный объект»

Ведущий прячет какой-нибудь предмет (мягкую игрушку, шоколадку и пр.) и предлагает ребенку найти его. Поиски сопровождаются подсказками ведущего: пять шагов налево, поднять глазки наверх, руку протянуть вправо, опустить голову вниз, повернуться назад, сделать шаг правой ногой вперед и т. д.

«Исполнитель»

Ребенку даются различные предметы: карандаш, ручка, чашка, коробка, мелкие игрушки. На отдельных листках написаны задания, например: *«положи карандаш справа от коробки»*, *«посади куклу перед чашкой»*, *«положи ручку слева от мишки»* и т. д. Эти листки лежат перед ребенком «рубашкой» вверх, он вслепую выбирает одно задание за другим и выполняет их. С собенным удовольствием задания выполняются, когда они смешные.

«Зеркальные рисунки»

Для игры нужен листок бумаги в клетку. Учитель и ученик сидят лицом друг к другу. Лист бумаги разделен на два поля. Учитель на своем поле рисует какой-либо предмет, например домик с дверью, трубой и окном, или лодочку с парусом и флажком. В рисунках детали должны быть расположены с разных сторон, например: у домика дверь справа, дым из трубы идет влево, у лодочки парус развевается слева, а флажок — справа. Задача ребенка — воспроизвести картинку на своем поле так, чтобы она полностью соответствовала исходной. При этом ему дается инструкция: нарисуй так, чтобы то, что у меня справа, у тебя тоже было справа, то, что у меня слева, у тебя тоже было слева, то, что у меня сверху, у тебя тоже было сверху, то, что у меня снизу, у тебя тоже было снизу. Рисунки со временем можно усложнять, добавляя детали. Можно также прописывать и буквы.

После того как выяснилось, что ребенок различает основные пространственные понятия, ему можно предложить написать буквы, которые он путает, сопровождая их иллюстрациями: написать букву «б» и нарисовать возле нее, например, бабушку с клубком и банкой, собаку, клумбу, бегемота, березу и др. Чем выразительнее и смешнее будут картинки, тем лучше ребенок будет дифференцировать буквы. Если ребенок расположит на листе *Бабушку* выше, чем *ДеДушку*, он никогда не забудет, что у буквы «б» — хвостик вверх, а у буквы «д» — хвостик вниз. Если, например, ребенок путает буквы *ш-и*, нарисуйте вместе с ним *широкую шубу* на большей части листа, а в уголке — *тонкую иголку*, и проговорите, что «ш» — шире, чем «и».

Напишите «волшебный» диктант, в котором из всех букв будут писаться только проблемные буквы, а все остальные — черточками. Например, слово «шуба» будет выглядеть так: *ш* — — —. В другом варианте «волшебного» диктанта можно сначала обозначить

все буквы точками, а при повторной диктовке попросить ребенка написать проблемные буквы разными цветами, например «д» написать синим, а «б» — красным.

Вырежьте с ребенком алфавит из бархатной бумаги, скрутите из проволоки, слепите из пластилина, а затем предложите ему с закрытыми глазами угадывать буквы на ощупь. Например, букву «а» можно сложить из арбузных семечек, букву «ц» — из скрепленных между собой канцелярских скрепок или из цепочки. Летом очень хорошо было бы прописать буквы палочкой на песке, выложить из веточек, камешков и т. д.

Чем больше привлекаются телесные упражнения (кинестетический анализ) при запоминании букв, тем лучше. Можно писать буквы в воздухе, на спине, на ладонке. Попросите ребенка представить, что у него на носу длинный карандаш и он им выписывает буквы на потолке. А если занятия родителей будут идти параллельно со снижением требований по технике чтения — успех обеспечен.

Упражнения при смешении звуков по фонетико-фонематическому сходству

Все предложенные ниже упражнения должны следовать именно в этом порядке (услышали — произнесли — отличили — записали) и являться только базой для вашего творчества. Например, звонкие звуки можно прохлопывать, а глухие — протопывать, звонкие можно произносить высоким тоном и поднимать руку, а глухие — низким и опускать руку. Вообще чем больше жестов, телесных изображений и движений будет включено в упражнения, тем скорее будет достигнут результат.

Учимся отличать оппозиционные (звонкие и глухие) согласные

Объясняем ребенку, что звонкий звук можно произнести с помощью голоса. Когда звук произносится без помощи голоса

(шепотом), то этот звук — глухой. Попробуем произнести звонкие и глухие согласные парами и почувствовать разницу. Очень хорошо будет, если все звуки выразительно охарактеризовать. Например, **б-п** — это «взрывные» звуки, при произнесении которых струя воздуха как бы «взрывает» губки, **т-д** — «толкающиеся» звуки, язычок пытается вытолкнуть передние верхние зубы, при произнесении звуков **ч-ш** язычок «катается с горки» и т. д.

После того как ребенок понял разницу в произношении звонких и глухих (звонкий — плюс голос, глухой — минус голос), готовим две карточки. На одной рисуем знак «+», соответственно это карточка, обозначающая звонкий звук; на второй — знак «-», который обозначает глухой звук. Произносим слова с начальными звонкими и глухими согласными и предлагаем ребенку поднимать карточку с плюсом или минусом. Это упражнение позволяет отработать сразу все пары звонких и глухих согласных звуков.

Делим лист на два столбика и предлагаем в левый столбик записать слова с начальными глухими звуками, а в правый — с начальными звонкими. Можно начать с одной пары звуков, со временем усложнить задание и предлагать слова со всеми парами звонких и глухих.

Заготовьте лист плотного картона, наклейте на него парами кусочки различных материалов, которые соответствуют парам звонких и глухих согласных. Рядом с каждым кусочком материала напишите соответствующую букву и название материала. Например, *б — бархат, п — пенопласт; д — дерматин, т — тесьма; в — вельвет, ф — фланель; г — глянцева́я бумага, к — картон; ж — наждак, ш — шелк; з — зеркальце, с — ситец*. Ребенку предлагается щупать материалы и одновременно называть звуки. Позже это упражнение следует выполнять с закрытыми глазами.

Упражнения при смешении низкочастотных звуков и звуков по акустико-артикуляционным свойствам

При смешении низкочастотных звуков и соответствующих им букв важна практика. Начать работу следует с формирования звукового образа. Для этого можно использовать все упражнения, которые предложены ниже.

При отработке конкретного проблемного звука и буквы читайте различные слова. Ребенок должен за вами повторить только те слова, которые начинаются на отрабатываемый звук.

После того как ребенок четко усвоил произношение, выполните следующее упражнение: ребенок называет звук, вы договариваете слово, ребенок повторяет то слово, которое получилось. Например:

ю – ла;	х – леб;
ю – бка;	х – руст;
Ю – ля;	х – одить;
Ю – рий;	х – итрость.

Прочитайте ребенку слова, в которых должны быть звуки «ц» или «ч», но читайте слова с пропуском звука, а на его месте можно стукнуть карандашом по столу или хлопнуть в ладоши. Ребенок должен записать слово в его правильном варианте. Например: *мельни(стук!)а, вол(стук!)ок, отли(стук!)ник, мельни(стук!)а, (стук!)апля, у(стук!)астник.*

Пишите «волшебные» диктанты по забавным текстам, предлагайте ребенку самому придумывать тексты с проблемными буквами. Например: *«Ученица цапля мечтала стать отличницей. Но учитель-свч считал, что она — озорница. Поэтому у цапли было часто печальное лицо, как будто она чистит луковицу. В четверг цапля выучила, как пишутся слова “цыпленок”, “цыган”, “акация”, “мельница”, “чаща”, и в пятницу получила отличную оценку».*

Скороговорки и забавные выражения для проговаривания «непослушных» звуков и формирования кинестетического анализа

Скороговорки рекомендуется произносить как с опорой на написанный текст, так и с опорой на повторение.

Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

Речка течет, печка печет,
молчун молчит, ворчун ворчит,
читатель читает, мечтатель мечтает,
чайка кричит, овчарка рычит.

В речке плещутся щучата,
Это щучкины ребята.

На тапках — заплатки.

Вредная ведьма варит варево.

Что шеф скажет о наших шалостях?

Швейцарский сыр.

Рукава великану великоваты.

Попугая не пугают,
Попугая не купают,
Попугая покупают!

У Потапа — потоп:
Протек потолок!

Гуляли по дороге
Гепарды и бульдоги,
По дороге бродил
Добрый бодрый крокодил.

В термометре — ртуть.

Охотнику неохота идти на охоту.

Грузный грузин грузит грузди.

В зоопарке обезьяны,
Дикобразы и фазаны.

Ковальо играет в полуфинале¹.

Дети очень любят и легко запоминают скороговорки, в которых встречаются их имена. Предлагаем несколько скороговорок, большинство из которых придуманы нами и частично позаимствованы из книги И. Г. Сухина.

У Танечки — угощение для Анечки.

У сыночка Санечки — маленькие саночки.

Сонечка и Сенечка сидели на скамеечке.

Миша что-то шепчет Маше.

Отважный Миша бежит от мыши.

Шапка и шубка — вот и весь Мишутка.

Саша на суше сушит суши².

У Сани нос в сметане.

Усатый Саня сел на сани.

Наша Даша лучше вашей.

¹ Автор скороговорок — Ярослав Гром.

² Автор — Валера Мичурин.

Стоит Юля на стуле, на стуле стоит Юля.

У Марины и Кристины — две красивые корзины,
В корзинах — картины.

Полинка и Маринка любят рвать малинку.

У Влада — брат, Влад брату рад.
У Никиты — моток ниток.
У Матвея — билет на балет.
У Тимки и Димки новые ботинки.

На корабле, кроме Ромки, Егор и Артемка.

У Егора в огороде — репа, редька, помидоры.

Кто прокатит Катю на катере?

Дина на льдине, а Динка на льдинке.

Сеня во сне сидит на сосне,
Сидит на сосне Сеня во сне.

Валерий припрятал проигрыватель и громкоговоритель.

У Митрофана — фортепьяно,
У Полины — пианино.

У фонтана — Ваня в кафтане.

Боря любит Любу, а Люба любит Борю.

У Тани — тайна, это Танина тайна.

Лора работала лаборанткой в лаборатории.

У Игната — ягнята.

Гена моргал, а Егор подмигивал.

Георгий — брат Григория,
Григорий — брат Георгия.

Люсины бусы носят гуси.
Испугали Люсю бабусины гуси.

Настя и Костя отправились в гости.

Шолина и Лиля лепили из пластилина.

Глава 3

Проблема: не могу запомнить словарные слова

Словарный диктант — один из самых сложных видов работ. Трудность состоит даже не в том, чтобы запомнить слова, а в том, что дети не знают, как это делать. Прежде всего следует сказать, что запоминание словарных слов — это работа и ребенка, и взрослого.

Начиная работать над заучиванием словарных слов, следует вспомнить первое правило педагогики, на котором основаны все методики: системность и еще раз системность. В применении к словарным словам нужно воспользоваться алгоритмом запоминания независимо от того, какое слово — легкое или трудное, короткое или длинное, независимо от того, какого возраста и роста ваше чадо. Этот алгоритм действует всегда!

Алгоритм запоминания словарных слов (информация для взрослых)

Объяснить значение слова. Это необходимо! Не пренебрегайте этим пунктом алгоритма. Очень часто трудность запоминания связана с непониманием значения, а иногда объяснение значения ассоциативно помогает запомнить и написание. Например, кто уверен в том, что ваш ребенок знает, что такое апелляция, эпатаж или валеология? А это — школьные словарные слова! Объяснять значения трудных слов лучше всего в несколько этапов. Сначала ввести общее понятие, например, валеология — это наука (предложить сравнить со строением слов *биология*,

геология и т. д.). После того как ребенок усвоил это слово в общем, дополняем определение яркими, запоминающимися деталями: валеология — это наука, рассказывающая, как жить в гармонии с природой. И где здесь детали? Надо дополнить.

Орфографическое чтение вслух. Под орфографическим чтением понимается чтение слова так, как оно пишется. Это просто необходимо, потому что дети помогают себе, проговаривая слова при письме именно так, как они пишутся, и неосознанно выбирают тот вариант, который подходит и совпадает с тем, который слышали. Не *карабль*, не *кораболь*, а именно *«ОраБль»*.

Одновременно писать и произносить словарное слово (дома на бумаге, желательно цветным фломастером или карандашом, в классе — на доске). Так мы одновременно реализуем звуковую и визуальную природу слова. При таком подходе мы «работаем» сразу на два типа детей: визуалов (тех, кто воспринимает информацию преимущественно зрительно) и аудиалов (тех, кто лучше воспринимает информацию на слух).

Записать по памяти.

Проверить по образцу. Если есть ошибки, необходимо самостоятельно их исправить, зачеркнув неверную букву и надписав сверху верную, а рядом еще раз прописать слово, проговаривая его.

Способы, облегчающие запоминание словарных слов

Образное представление словарного слова: картинка, картинка в графическом оформлении слова, семантическая карта (см. приложение 1).

Сначала надо объяснить ребенку, как надо рисовать картинку и на что обращать внимание. Вот после этого ребенок пусть сам

фантазирует! Следует оговорить, что легко дети рисуют слова с конкретным значением (*береза, фонтан, лимон*), сложнее даются слова с абстрактным значением (*мороз, народ*). Одновременно подобное рисование является хорошим способом введения новых слов в активный словарный запас ребенка (*дельфин, маршрут, коллектив, интеллигент*).

Конечно, не всегда и не все слова можно нарисовать. В таком случае можно привлечь аудиальную «подсказку», то есть связать слово с так называемым мнемоническим представлением. К изучаемой единице надо подобрать такое слово, которое всегда на слуху, легко запоминается, а самое главное, имеет схожее звучание со словарным словом. Например, *Костя в костюме. Костя в коричневом костюме. Костя в коричневом костюме идет по коридору. Катя у калитки. На Катином платье карман. Пессимист Петя, дилетант Дима. Катя на картине. Оля на портрете. Белая береза.*

Если слово русское по происхождению, то проще всего обратиться к его этимологии. Происхождение слова объясняет его написание. Приведем несколько примеров:

Рябина. Круглый год украшают рябины наши леса, села, города. В любом сквере красуются их ярко-красные кисти. Но почему рябина названа именно рябиной, а не по-другому?

Вишня, яблоня и многие другие деревья в пору цветения белые. А кудрявые соцветия рябины выделяются из общей белизны своей пестротой. В прозрачных зонтиках переплетаются и светло-зеленые, и белые цветы; темнеют, просвечивают сквозь них и листья, и ветки, и воздух. «Рябые», — говорили в народе.

По образному выражению наших предков, рябина от ряби пестра.

Платье. Платок. Что общего между этими словами и почему они стоят у нас рядом? Дело в том, что в основе этих двух слов

лежит древнерусское слово «платъ», что означает «кусоч материи».

Обоняние и обаяние. Мы знаем, что **обоняние** — это способность человека различать запахи, а **обаяние** — способность человека нравиться. Такие разные слова и так похожи в написании! Но если мы будем помнить, что в древнерусском языке слово «вонь» обозначало «запах», а «обоняние» — умение различать запахи, то оно уже никогда не спутается со словом «обаяние», которое образовалось от слова «баять», что означает «красиво говорить».

Облегчает и вносит разнообразие в запоминание словарных слов их тематическая группировка (см. приложение 2). Например, предлагаем такие темы: квартира, поход, океан, магазин, школа, офис, огород, улица, экскурсия. Затем составляем рассказы по уже изученным словам.

В этом упражнении дети могут составлять рассказы самостоятельно либо учитель или родитель составляет рассказ и читает, а дети должны выписать только те слова, которые учили.

Для примера можно привести текст, составленный по теме «Офис»:

«Мы подходим к зданию и входим. Поднимаемся по лестнице и проходим по вестибюлю. Перед нами кабинет директора. Директор сидит за столом перед компьютером и мечтает сегодня сделать миллион дел: подавить восстание, нанести визит и купить одиннадцать килограммов яблок. За окном поет жаворонок, но директор его не слышит, потому что был включен магнитофон и журчал декоративный серебристый фонтан».

В силах взрослого помочь ребенку запомнить словарные слова, распределив их по схожести орфограмм: удвоенные согласные (Симакова, 2006; см. приложение 3); слова, в корне которых

нужно запомнить букву «о» («а», «е», «и»); слова, которые пишутся слитно, и т. д.

Способы запоминания и проверки словарных слов

Лучшему запоминанию словарных слов способствует орфографическое проговаривание слова, написание его в воздухе пальчиком, воображаемым карандашом, который находится на кончике носа, при этом слово нужно написать на потолке или противоположной стене. Кроме того, существует несколько игр и упражнений, разработанных специально для запоминания словарных слов.

Запоминание слова по сетке

Написать слово крупными печатными буквами. Подчеркнуть каждую букву.

В О К З А Л

Через некоторое время стереть буквы. Задача ребенка назвать буквы, можно вразброс.

«Устный кроссворд»

Предложите ребенку узнать слова. Вы называете определение, а ребенок называет слово и записывает его. Но не следует давать определения, представленные в академических словарях. Например, архитектурное сооружение, предназначенное для подъема или спуска пешком. Что это? (Лестница.) При выполнении такого упражнения актуализируется значение слова и закрепляется связь значения с акустическим образом слова.

«Древнерусское письмо»

Если вы уже распределили слова по схожести орфограмм, то следующее упражнение позволит вам в игровой форме проверить

то, как ребенок их запомнил. Предложите написать слова под диктовку, но только согласными (вы диктуете те слова, в которых нужно запомнить написание согласных), или гласными, если нужно запомнить слово с проблемными гласными. Например: *еоие* (велосипед), *аоаоия* (лаборатория), *ою* (горизонт), *еуа* (мемуары); *прфсср* (профессор), *трртр* (территория), *ссы* (ассоциация).

Составление словосочетаний с теми словами, написание которых формируется

Составьте словосочетания, чтобы слова в них начинались на одинаковую букву. Задание имеет смысл, когда используется несколько словарных слов на разные буквы. Например:

<i>шофер;</i>	<i>шустрый;</i>
<i>салют;</i>	<i>сияет;</i>
<i>жонглер;</i>	<i>Жора;</i>
<i>футбол;</i>	<i>французский.</i>

Затем закройте левый столбик и попросите, чтобы ребенок вспомнил словарные слова, опираясь на слова из правого столбика и воспроизводя тот образ, который был им создан.

Часто в качестве домашнего задания ребенку предлагается выучить словарные слова целым списком (нам известны случаи, когда пятиклассники на уроке русского языка пишут словарные диктанты, состоящие из 50 слов), и тогда запоминание бывает затруднено только по причине объема. В этом случае мы предлагаем воспользоваться известным «методом Цицерона». После того, как ребенок напишет слова в тетрадке и прочитает их орфографически (проговаривая каждую букву), предложите расставить слова по комнате. Например, *в углу комнаты — концерт, на диване — гости в костюмах, посреди — озеро, на полке — стакан, под столом — берлога* и т. д. Через некоторое время (1–1,5 часа) пройдите по комнате вместе с ребенком и «соберите» слова, поговаривая их орфографически.

Для запоминания словарных слов можно использовать игры, которые требуют хоть и небольшой, но дополнительной подготовки со стороны взрослого. Если вы не пожалеете времени, то приготовленные вами игры превратят семейный досуг в полезное времяпрепровождение, станут доброй традицией. Кроме того, мы, взрослые, знаем, что любая игра позволяет легко развивать внимание, умение концентрироваться, отрабатывает механизм переключения с одного действия на другое и даже воспитывает характер.

Словарное лото

Материал: большие карты с ячейками, в которых написаны словарные слова, и маленькие карточки с этими же словами (это легко сделать на компьютере, скопировав слова). В игре могут участвовать от 2 игроков любого возраста. Правила игры такие же, как и во всех лото. Выигрывает тот, кто первым закроет свои карты маленькими карточками.

«Парочки»

Это известная игра, которую используют для развития памяти и внимания. Материал: несколько пар (парочка — 2 карточки с одинаковыми словами) карточек небольшого размера. В игре могут участвовать от 2 игроков любого возраста. Карточки раскладываются на столе написанными словами вниз рядами по 6–8 штук или в беспорядке. Первый игрок открывает 2 любые карточки. Если на них написано одно и то же слово, играющий берет их себе и открывает другую пару карточек. Если же 2 карточки не сошлись, игрок возвращает их на место словами вниз. Ход переходит к следующему игроку. Когда непарные карточки возвращаются на место, все играющие стараются запомнить, где какая карта лежит. Игра заканчивается, когда разобраны все карточки. Выигрывает тот, кто соберет больше парочек.

«Трудные слова»

Потребуется изготовить некоторое количество карточек с написанными на них словарными словами, в которых выделены проблемные буквы, чем больше их выделено, тем лучше. Количество карточек может от игры к игре увеличиваться, на первом этапе их может быть 10, а затем и 100. Если в игре будут находиться уже выученные слова, вреда это никому не принесет. В игре могут принимать участие от 2 до 5 человек.

Перед началом игры каждый игрок получает равное количество карточек со словами. Затем любым способом определяется, кто будет ходить первым. Делая ход, игрок выкладывает карточку, четко проговаривает написанное на ней слово, особенно выделяя голосом проблемные буквы. Противник должен найти у тебя карточку со словом, в котором выделена одна из проблемных букв, и положить ее сверху, также четко проговорив слово. Затем ход делает следующий игрок. Если у игрока нет слова с нужными буквами, он пропускает ход. Выигрывает тот, кто первым выложил свои карточки. А проигравший должен придумать по одному смешному предложению с оставшимися у него словами.

Еще раз хочется напомнить: чтобы необходимая работа по запоминанию словарных слов не превратилась для ребенка в непомерно тяжелый труд, ему необходима помощь родителя или учителя. Но помните, что ему нужен не только наставник, но и партнер по игре!

Глава 4

Проблема: не умею пользоваться правилами

Вы не замечали новых тенденций в усвоении правил русского языка современными детьми? Вы можете сказать, что дети не знают правил русского языка? Нет, скорее всего, дело обстоит так: зная правила правописания слов в русском языке, многие ученики не умеют применять их на письме. И бывает безумно обидно, когда ваш ребенок, получая пятерки за устные ответы у доски, абсолютно неграмотно пишет в тетради слова на эти же правила в диктанте. Предлагаемые нами игры и упражнения позволяют соединить «теорию» и «практику», научат ребенка использовать правило в процессе письма, то есть грамотно писать на произвольном уровне.

Данная глава построена следующим образом: в рамках каждой игры дается правило, на закрепление которого игра направлена, а ниже предложен текстовый материал, который позволит ребенку закрепить усвоенное или поможет вам проверить знания ребенка по правилу.

Следует сказать, что в одну книгу невозможно вместить весь объем правил с 1-го по 9-й класс, поэтому мы предложили только образцы, а ваша фантазия подскажет, как применить данные игры для изучения любого правила.

«Полет на Луну»

Игра основана на правилах популярных детских игр с фишками и кубиком, определяющим число ходов. Она поможет решить

различные задачи: закрепить образ написанного слова, повторить правила орфографии, употреблять слова в различных грамматических формах, то есть поможет в тренировке навыков словоизменения, закреплении навыка поиска проверочных слов для безударных гласных, а также в составлении рассказов и пересказов. Игра может проводиться не только в устной, но и в письменной форме или с элементами письма.

Материал: игровое поле с изображенной на нем траекторией полета на Луну от старта до финиша с пронумерованными этапами, фишки или фигурки пилотов, кубик, лист с заданиями.

Количество игроков не ограничено.

Возраст играющих — от 5 до 15 лет (в зависимости от заданий).

Игровое поле раскладывается на плоской поверхности (на столе или на полу), на старте устанавливаются фишки каждого игрока. Первым делает ход тот, кто выбросил самое большое число на кубике. Затем каждый игрок делает такое количество шагов, которое указывает ему брошенный кубик. Но чтобы получить право сделать очередной ход, необходимо выполнить задание (придумать три слова на букву «а», записать пять слов под диктовку, составить предложение по схеме и т. д.). Если задание не выполнено, то пилот остается на прежней орбите. Побеждает тот, кто первым достигнет Луны. Можно сразу провести весь цикл, можно разделить его на несколько этапов. Педагог составляет разные по темам и по сложности задания, в зависимости от индивидуальных проблем каждого ребенка.

Примеры заданий

Все задания помогают лучше усвоить правило на правописание безударных гласных.

ПРАВИЛО

Правописание безударных гласных в русском языке часто можно проверить, изменяя слово или подбирая однокоренные слова так, чтобы сомнительный звук оказался под ударением, например: зима — зимний, бежать — бег.

Отгадай загадки, приведи проверочные слова к отгадкам (выполняется устно).

1. Чем больше колец, тем старше жилец (*дерево*). 2. На носу зверь носит рог и зовется... (*носорог*). 3. Меня льют, меня пьют, всем нужна я. Кто такая? (*Вода*). 4. Длинный хвостик, рыжие волосища, сама хитрища (*лиса*). 5. Растет она вниз головою. Не летом растет, а зимою. Чуть солнце ее припечет, растает она и умрет (*сосулька*). 6. Ходит по двору будильник, разгребает лапой сор, расправляет с шумом крылья и садится на забор (*пестух*). 7. Принялась она за дело, завизжала и запела, ела-ела дуб-дуб, поломала зуб-зуб (*пила*). 8. Снег на полях, лед на реках. Ветер гуляет. Когда это бывает? (*Зимой*.)

ПРИМЕЧАНИЕ

Ребенок, выполнивший задание, получает право на следующий ход.

Вставь буквы, вслух подбирая проверочные слова.

Над бабушкиной избушкой висит хлеба кр...юшка.

Ст...ят в поле с...стрички — желтый гл...зок, белые реснички.

С...дит — з...ленеет, л...тит — пож...лтеет, уп...дет — поч...р-неет.

Слово б...ло, да делоч...рно.

Скажешь с н...готовок, а перескажут с л...коток.

Любишь к...таться — люби и саночки в...зить.

В...лков б...яться — в лес не х...дить.

Вставь пропущенные буквы и перепиши.

В...сенней тр...пою

Апрель заш...гал.

Везде голубые

Осколки з...ркал.

С улыбкой подружки

Гл...дят в з...ркала —

Опять им в...снушки

В...сна прин...сла.

Вставь буквы на месте пропусков. Перепиши. Как ты думаешь, на какую тему составлены эти предложения?

Ос...нь поз...лотила л...са и п...ля.

Пож...лтели д...ревя на л...сных опушках.

Д...тора отправилась в путешествие по л...сным тр...пинкам.

Пот...нул х...лодный в...терок.

Вставь буквы на месте пропусков. Перепиши. Придумай заголовок к этому тексту.

Д...ревя бывают толстые, тонкие, высокие, низкие, пр...мые, кр...вые. А в г...рах можно увидеть дер...во в...лосатое. Увидишь и гл...зам не поверишь! Ствол снизу зв...риной шерстью оброс. Ст...ишь и гладись м...хнатое дер...во, как собаку.

Вставь буквы на месте пропусков.

В...роне где-то бог послал

Кусочек сыру.

На ель в...рона взобралась,

Позавтракать совсем уж было собралась,

Да призадумалась,

А сыр во рту д...ржала.

На ту беду л...са бл...зехонько б...жала.

Л...сица видит сыр,

Л...сицу сыр пл...нил.

Плутовка к д...реву на цыпочках подходит,

В...ртит хв...стом, с В...роны глаз не сводит.

Грамматическое лото

Игра помогает усвоить на произвольном уровне различные правила русского языка, увидеть сложности ребенка в их усвоении и понимании. Может быть проведена как в устной, так и в письменной форме. В игре могут участвовать от 2 до 5 человек в возрасте от 8 до 15 лет.

Материал: 100 карточек по основным орфографическим темам школьной программы (написание «ъ» после шипящих, правописание приставок **пре-** и **при-**, слитное/дефисное написание наречий и т. д.), по 10 карточек на каждое правило со словами, в которых пропущены буквы (то есть имеется несколько комплектов карточек на каждое правило орфографии), 100 плоских прямоугольных фишек. На каждой карточке, в зависимости от правила, есть от трех до шести слов, не повторяющихся на другой карточке, и картинка, не обязательно связанная по значению со словами на карточке (предметное или веселое сюжетное изображение, повышающее эмоциональный фон игры и способствующее запоминанию изучаемого материала).

Ведущий (педагог) выбирает орфографическое правило для закрепления, соответствующее уровню речевого развития и школьным проблемам ребенка. Он раздает участникам по 2 карточки, называет различные составляющие правила (на каждой карточке имеются по одному слову на каждую составляющую) и просит играющих закрывать плоскими фишками слова на карточке в соответствии с названным условием. При этом у играющего всегда должно оставаться одно незакрытое контрольное слово для последующего угадывания (самостоятельного выведения правила).

Пример игровой карточки грамматического лото для изучения правописания слов с приставками **пре-**, **при-**. Учитель дает следующие указания:

- ◆ закрыть слово, в котором приставка **пре-** имеет значение слова «очень»;
- ◆ закрыть слово, в котором приставка **при-** имеет значение присоединения;
- ◆ закрыть слово, в котором приставка **при-** имеет значение неполного действия;
- ◆ закрыть слово, в котором приставка **пре-** имеет значение, близкое к значению приставки **пере-**;
- ◆ закрыть слово, в котором приставка **при-** имеет значение близости.

В нашем примере контрольным словом будет слово с приставкой **при-** — в значении близости. Другие игроки контролируют правильность выбора слова, и в случае ошибки играющий пропускает ход, а названное правило повторяется через несколько ходов. Выигрывает тот, кто первым закрыл все нужные слова на своей карточке и сформулировал правило по контрольному слову (самостоятельно или с помощью других игроков).

Игроки могут закончить игру, или обменяться карточками, или взять новые на эту же тему (на этом или следующем занятии), и соревнование продолжается. Игра может быть продолжена в письменной форме. Ведущий просит выписать с карточки все слова в два столбика — с приставкой **при-** и с приставкой **пре-**, а затем придумать с ними предложения или составить целый рассказ, употребляя все слова. Для рассказа можно использовать и имеющуюся на карточке картинку. Выигрывает тот, кто первый справился с заданием и не сделал ошибок. Ведущий тут же просматривает написанный текст и подчеркивает ошиб-

ки, на исправление которых тоже требуется время, то есть ребенок, закончивший первым, может в результате оказаться последним. Это условие игры способствует в конечном счете преодолению импульсивности при письме — одного из существенных механизмов дисграфии, а также переходу от внешнего контроля со стороны взрослого и других детей, участвующих в игре, к самоконтролю.

ПРАВИЛО

Выбор приставок **пре-**, **при-** зависит от значения. Приставка **пре-** придает словам следующие значения: высокая степени и качества (можно заменить словами «очень», «весьма») — *пребольшой, премудрый*; значение «через», «по-иному» (*преобразовать, превратить*). Приставка **при-** придает словам следующие значения: пространственной близости (*прибрежный, пришкольный*); присоединения, прибавления, приближения (*приделать, пригибать*); совершения действия в неполной мере или на ограниченный срок (*присесть, приостановить*); доведение действия до конца (*приглушить, придумать*); совершение действия в чьих-либо интересах (*прибереечь, припрятать*).

Пре- или при-? Объясни, почему выбрана именно такая приставка?

Пришкольный, приписать, пришить, премудрый, преувеличивать, прикатиться, непрерывный, приморский, приклеить, приехать, превозмочь, преподаватель, приготовить, прескверный, прилепить, непреодолимый, приободриться, приползти, предобрый, приправа, приставить, преломление.

Вставь буквы. Спиши слова, разделив на два столбика: с приставкой **пре-** и **при-** (в каждом столбике должно получиться по 13 слов).

Пр...мчаться, пр...вязать, пр...скудный, пр...рвать, пр...дорожный, пр...возмочь, пр...открыть, пр...станционный, пр...скакать, пр...смешной, пр...гласить, пр...одоление, пр...тупиться, пр...бавить, пр...кусить, пр...градить, пр...образить, беспр...страстный,

*пр...сытаться, пр...тихнуть, пр...следовать, пр...ступник, пр...по-
рошить, пр...восходный, непр...взойденный, пр...увеличение.*

А теперь посмотри на слова и запомни: в этих словах **пре-** и **при-** — не приставки, а сочетания букв, их написание нужно запомнить:

<i>президент;</i>	<i>неприхотливый;</i>
<i>преьера;</i>	<i>приватный;</i>
<i>президиум;</i>	<i>привередливый;</i>
<i>преамбула;</i>	<i>приверженец;</i>
<i>прельщать;</i>	<i>привидение;</i>
<i>преследовать;</i>	<i>привилегия;</i>
<i>претензия;</i>	<i>придирчивый;</i>
<i>пресечь;</i>	<i>примитивный;</i>
<i>престиж;</i>	<i>приоритет;</i>
<i>прекращать;</i>	<i>причудливый.</i>

Приставка или нет? Выпиши слова только с приставками **пре-** и **при-**.

*Прискорбный, приверженец, причудиться, преградить, приста-
нице, премия, прилежание, приговор, призовой, приколоть, непри-
метный, препарат, превосходный, премудрость, премировать, пре-
стиж, признание, природа, приторный, принцип, притормозить.*

Объясни различие в написании приставок, составь словосо-
четания.

*Предание — придание, претворить — притворить, пребы-
вать — прибывать, преклонить — приклонить, преступить —
присутить, преходящий — приходящий.*

Сказки-небылицы

Чтобы отработать правила, вместе с ребятами придумывайте забавные рассказы, такие как мини-сказка про ПРЕ и ПРИ (Таня Егорова, 11 лет): «Жила-была ПРИдумка. Она любила ПРИду-
мывать всякие наряды. Как-то раз ПРИдумала себе платье.

*ПРИ*мерила — не*ПРИ*ятно. *ПРИ*села. *ПРИ*задумалась, решила *ПРИ*йти к платью кружева. *ПРИ*шла и *ПРИ*шла показать *ПРЕ*. «*ПРЕ*лестно, *ПРЕ*восходно!» — ответила *ПРЕ*. *ПРИ*думка *ПРИ*прыгнула, *ПРИ*хлопнула, *ПРИ*топнула, *ПРИ*льнула к *ПРЕ* и сказала, что в следующий раз *ПРИ*думает что-нибудь специально для *ПРЕ*красной *ПРЕ*. «*ПРЕ*много благодарна», — ответила *ПРЕ*».

А вот еще одна сказка, придуманная Сережей Ивановым (12 лет) после изучения темы «Слитное и раздельное написание пол-, полу-»: «В *ПОЛ*второго я проснулся от чьего-то *ПОЛУ*шепота на *ПОЛУ*острове. Неожиданно я согнулся в *ПОЛУ*овал и не смог выговорить и *ПОЛ*слова. Все потому, что вчера мы с друзьями играли и в игре пробежали *ПОЛ*-острова, проплыли *ПОЛ*моря, потом устали и уже на *ПОЛ*дороги поймали *ПОЛУ*экипаж. Мы проехали *ПОЛ* всей горной дороги, нас высадили и мы прошли *ПОЛ*-луга до дома самостоятельно. Вот так весело живет всем мальчишкам на нашем *ПОЛУ*острове!»

«СЛОВЕСНЫЙ БОЙ»

Игра тренирует навыки применения теоретических знаний (склонения существительных, спряжения глаголов, система родов существительных и т. д.), повышает грамотность ребенка, расширяет словарный запас, помогает сформировать графический образ слова, преодолеть пространственные трудности, выработать правильную стратегию решения задачи, то есть эта игра содержит в себе элементы полимодального воздействия на процесс письма. Игра требует максимального внимания, сосредоточенности, вдумчивости.

Материал: лист бумаги с расчерченным полем 6 × 6 клеток и свободным пространством для записи и подсчетов результата.

В игре могут участвовать от 2 до 4 игроков старше 12 лет.

Сначала игроки выбирают тему, например «Животные». Затем каждый из них по очереди называет буквы, имея в виду

придуманное название животного. На игровом поле каждого игрока эти буквы могут быть записаны в любой клетке так, чтобы сложить из них названия животных или по горизонтали, или по вертикали. Слова могут пересекаться и перетекать одно в другое. Игроки обязаны заносить в игровое поле все названные буквы, в том числе и те, которые не составляют задуманные ими слова, но называются противником. Каждая буква может называться многократно, то есть ребенок может гибко менять свою стратегию игры, учитывая ходы противника. Когда все клетки поля всех игроков будут заняты, в свободную часть выписываются получившиеся слова. Затем происходит подсчет очков: за слово из 6 букв игрок получает 8 очков, из 5 — 6 очков, из 4 — 5 очков, из 3 — 3 очка, из 2 — 1 очко. Выигрывает тот, кто набрал наибольшее количество очков.

Ниже представлен пример заполненного игрового поля в игре «Словесный бой»: лисица — 8 очков, осел — 5 очков, барс — 5 очков, бык — 3 очка, лось — 5 очков, собака — 8 очков, рысь — 5 очков, слон — 5 очков. Всего 44 очка: о г о с е л с в б а р с ь у а ш ы л б ы к о с о я р а ф ь н.

л	и	с	и	ц	а
о	г	о	с	е	л
с	в	б	а	р	с
ь	у	а	ш	ы	л
б	ы	к	о	с	о
я	р	а	ф	ь	н

«Пасьянс, или Игра в карты»

При изучении теоретических тем можно использовать принцип игры в карты. Такая игра закрепляет теоретические знания, обогащает словарный запас, развивает память и внимание ребенка.

Материал: несколько пар карточек с синонимами (антонимами).

Количество играющих: от 2 человек.

Каждому участнику раздаются по 4 карты, все остальные выкладываются в «базар». Играющие по очереди показывают другу карты, если совпадает парочка, то она остается у того, кто показывал карту. После того как были показаны карты, из «базара» набирается по три карты. Выигрывает тот, кто наберет больше парочек.

Материал для карт при изучении синонимов:

большой — огромный;

трудный — сложный;

синий — небесный;

серый — мышинный;

игрушка — кукла;

врач — доктор;

волшебник — колдун;

свитер — кофта;

супруга — жена;

дождь — ливень;

сырой — мокрый;

солдат — воин;

рыдать — плакать;

балерина — танцовщица.

Материал для карт при изучении антонимов:

большой — маленький;

небо — земля;

море — суша;
утро — вечер;
легкий — трудный;
черный — белый;
темный — светлый;
ребенок — взрослый;
холодильник — печка;
лето — зима;
радостно — грустно;
сказка — реальность;
пушистый — гладкошерстный.

Материал для карт при изучении однокоренных слов. Каждый комплект состоит из 4 карточек:

печать — печатный — печатать — печатник;
печь — печурка — печеный — вытечка;
лев — львиный — львица — львенок;
левый — влево — левша — слева;
белый — белеть — белок — белизна;
белка — бельчонок — беличий — бельчата;
стол — столовая — столик — столешица;
сто — сотый — сотня — сотник;
горе — горевать — пригорюнился — горюшко;
гора — пригорок — горочка — гористый;
водить — водила — водитель — проводник;
вода — подводник — водяной — водянистый.

«Граммино»

Игра основана на правилах игры в домино. Требуется изготовить 28 карточек-фишек, каждая из которых поделена на две части: в одной части помещена буква, в другой — слово с пропущенной буквой. Для каждого правила требуется свой комплект фишек. В игре могут принимать участие от 2 до 4 человек, каж-

дый из которых берет по 7 карточек. Незабранные карточки откладываются в «базар». Любым способом определяется игрок, который будет ходить первым. Он выкладывает на стол любую карточку. Игроки по очереди подставляют свои карточки к одному или другому концу выложенной карточки, образуя цепочку, так, чтобы имеющаяся на карточке буква была пропущена в слове. Если нужной карточки у игрока нет, он отправляется за ней на «базар» и берет карточки, пока не будет нужной буквы или слова. Выигрывает тот, кто первым выложит все свои карточки.

Комплекты игры разрабатываются для различных правил: правописание безударных гласных в корне, правописание согласных в корне, правописание «ъ» и «ь», падежные окончания существительных.

«Аотограм»

Игра помогает усвоить правила правописания проверяемых безударных гласных в корне, сомнительных и непроизносимых согласных, падежных окончаний существительных. Для игры нужны 36 больших карточек, на которых написаны слова с пропущенными проверяемыми буквами, и 36 маленьких карточек, на которых написаны проверочные слова. Для каждого правила требуется свой комплект карточек. В игре могут принимать участие от 2 до 6 человек. Большие карточки со словами раздаются поровну всем игрокам, затем выбирается ведущий, который забирает себе маленькие карточки с проверочными словами. Ведущий громко называет проверочные слова. Если слово подходит кому-то из игроков, тот кричит: «Мое!», забирает карточку и кладет ее на нужное слово. Выигрывает игрок, который первым закроет слова на всех своих карточках.

Глава 5

Проблема: не умею описывать, рассказывать, рассуждать

В этой главе мы предлагаем методы и приемы, направленные на развитие устной речи.

От чего же зависит хорошая речь ребенка? Ораторами рождаются или становятся? На все эти вопросы ответы однозначные: ребенка можно научить красиво говорить, описывать то, что необходимо описать, пересказывать так, чтобы было понятно, о чем шла речь в источнике (книге, фильме, мультфильме), и излагать собственные мысли так, чтобы у слушающего практически не возникало вопросов.

Итак, разберемся, что же влияет на формирование речевых умений ребенка? Отечественным методистом М. Р. Львовым (Львов, 1997) выделены следующие факторы:

- ◆ хорошая речевая среда, речевая активность взрослого;
- ◆ положительные эмоции, сопровождающие не только первые попытки говорения («гуление»), но и говорение сознательное;
- ◆ потребность в самовыражении;
- ◆ стремление к полноценному общению со взрослыми;
- ◆ потребность познавать окружающий мир;
- ◆ речевая активность (постоянное говорение, тренировка в говорении);
- ◆ тренировка физиологических механизмов, участвующих в процессе речи;

- ♦ обучение: с поступлением в школу заканчивается стихийное овладение речью, начинается сознательное постижение законов и правил речи.

Если преподаватель сознательно может управлять и влиять на последние два фактора, то полностью в руках родителей — формирование и поддержка речевых умений. Для развития этих умений были разработаны специальные игры и упражнения.

«Пластилиновый клоун»

Это упражнение предназначено для тренировки физиологических (артикуляционных) механизмов. «Разогрев» речевого аппарата необходим перед занятиями речью, как необходим разогрев мышц спортсмену перед соревнованиями.

Рассказываете ребенку, что вы слепили из пластилина клоуна, но он не умеет выражать свои эмоции. Его надо научить улыбаться: произносите звук «и» и как можно шире растягиваете губы. Теперь учите удивляться: открываете рот как можно шире и произносите звук «а». Учим клоуна целоваться: вытягиваете губы трубочкой и произносите звук «у».

Скороговорки

Скороговорки — это классическое упражнение для тренировки артикуляционного аппарата. Конечно, они должны быть интересны ребенку. В конце главы мы приводим скороговорки, которые обычно детям нравятся.

В методической науке все упражнения по формированию и развитию речи принято делить на упражнения на уровне слова, на уровне словосочетания и предложения и на упражнения на уровне текста.

Упражнения для развития речи *на уровне слова* предполагают:

- ♦ обогащение словаря ребенка;
- ♦ уточнение значений уже известных слов;
- ♦ активизацию словаря.

Обогащение словарного запаса предполагает введение нового слова в употребление.

Новое слово мы вводим в несколько этапов.

1. Подводим новое понятие под более широкое, например: *семинар — это занятие, осьминог — морское животное.*
2. Затем дополняем определение яркими, запоминающимися деталями: *занятие, к которому готовятся заранее и обсуждают подготовленные ответы на вопросы; животное, у которого есть только голова и длинные щупальца, когда они упираются от врагов, то выпускают в воду темную жидкость, и их становится не видно.*

Очень хорошо вместе с описаниями показать картинку.

Абстрактные существительные и прилагательные лучше вводить через синонимы: *сверкать — сиять, переливаться; щедрый — нежадный; отважный — смелый, храбрый.* В данном случае хорошо помогает **игра в карты**: раздать по 5–7 карточек со словами, составляющими синонимические ряды. Один игрок выкладывает карту, другой должен подобрать к ней синоним из своих карточек или из колоды. Если он не находит такое слово — забирает карточку себе. Задача: как можно быстрее избавиться от карт.

Таким же образом можно ввести понятие антонимов и помочь ребенку выстроить логические связи между словами.

Активизация словаря предполагает активное употребление тех слов, которые мы вводим в речевой оборот ребенка: составление словосочетаний, предложений, угадывание. Позволяет установить возможные связи слов (семантическую валентность слов): *карие глаза, но не карий карандаш; друг закадычный, а враг заклятый; доставлять радость, но причинять боль.*

Упражнения для развития речи на уровне словосочетания и предложения принято разделять на несколько типов:

- ◆ упражнения по образцу;
- ◆ конструктивные упражнения;
- ◆ коммуникативно-творческие упражнения (Мельникова, 2002).

Упражнения по образцу

«Эхо, или Отраженная речь»

Эту игру можно предложить на первом этапе обучения. Задание заключается в том, чтобы точно повторить услышанное, учитывая и интонацию.

Сегодня на улице тепло? — Сегодня на улице тепло.

У тебя уже начались каникулы? — У меня уже начались каникулы.

Сегодня от яркого солнышка хорошее настроение? — Сегодня от яркого солнышка хорошее настроение.

Составление предложений по аналогии

Составить предложение с противоположным смыслом.

Прогулка получилась скучной и неинтересной. — Прогулка получилась веселой и интересной.

Вот тут-то я и запел! — Вот тут-то я и потерял голос!

Путешествие доставило ему столько огорчений, что он решил никогда больше никуда не уезжать — Путешествие доставило ему столько радости, что он решил как можно больше ездить.

Составить пословицу по модели.

Любишь кататься — люби и саночки возить. Любишь вкусно поесть — люби и посуду мыть. Любишь пятерки получать — люби и уроки учить.

Волков бояться — в лес не ходить. Воды бояться — на море не ездить. Не слушаться — в гости не ходить. Не учиться — дворником быть.

Составить загадку по образцу.

Не огонь, а жжется. Не ежик, а колется (кактус). Не звонок, а звонит (телефон). Птица, а не летает (страус). Не милиционер, а свистит (тренер).

Кто на себе свой дом носит? Кто в шляпке рождается?
(Гриб.)

Хвост с узорами, сапоги со шпорами. Хвост пушистый, лапки в носочках (кошка). *Ушки длинные, шубка белая* (заяц).

Пересказ текстов слово в слово. Тексты должны состоять из 5–6 предложений и быть «с изюминкой».

Конструктивные упражнения

Такие упражнения представляют собой задание на построение или перестройку предложений с предложенным языковым материалом.

Собрать рассыпавшееся предложение

ПРИМЕЧАНИЕ

Лучше отдельные слова подготовить на карточках, а не в тетради, тогда у ребенка будет возможность переставлять, менять местами и выбирать лучший вариант.

Мы сделали кормушку для птиц. Кормушку для птиц сделали мы. Сделали для птиц мы кормушку.

Появляется возможность обсудить логическое ударение.

Собрать рассыпавшиеся пословицы. Создать собственные из частей известных пословиц

Под лежащий камень товарищей нет. Жизнь прожить — в лес не ходить. Одна голова хорошо, а две — в мешке не утаишь. Без труда и лоб расшибет. За двумя зайцами погонишься — горю не поможешь. Снявши голову — полезай в кузов.

Упражнение развивает лексические и грамматические связи слов, умение найти оригинальное выражение, дает возможность отойти от языковых шаблонов.

«Королевство предложений»

Требуется 52 карточки, на каждой из которых написано слово в определенной грамматической форме или вопрос. Слова в начальной форме, которые могут быть подлежащими или сказуемыми, выделены красным цветом. Смысл игры состоит в составлении грамматически правильного предложения. В игре могут принимать участие от 2 до 10 человек. Для составления такого предложения каждый из игроков получает по 10 карточек, остальные откладываются в «банк». Первым ходит обладатель красной карточки — указанное на ней слово становится подлежащим или сказуемым. Остальные игроки по очереди подставляют свои карточки со словами или вопросами. При отсутствии нужной карточки можно воспользоваться «банком». Выигрывает тот, кто первым выложил свои карточки, но игра продолжается до тех пор, пока предложение не будет закончено.

Игра способствует развитию логико-грамматических связей, формирует умение строить предложение и разбирать его по членам.

Творческие упражнения

Они обычно сливаются с упражнениями по созданию текста. Тексты могут носить различный характер и темы.

Описание любого предмета

Например, *опиши карандаш с помощью 5 прилагательных, тетрадь — с помощью 5 существительных, линейку — 5 глаголов.*

Очень хороший результат будет достигнут, если ребенок начнет описывать предмет по различным модальностям (*карандаш — простой, острый, ребристый, длинный, легкий*).

Характеристика явления природы, праздника, времяпрепровождения и т. д. Такое описание можно превратить в игру, если слова называются игроками по очереди, кто называет последнее слово — тот выигрывает. Перед началом игры оговаривается, что слова типа *красивый, хороший* употреблять нельзя, так как они могут характеризовать много явлений.

Дописывание текста

Для этого требуется заготовить первое предложение текста или целый текст, состоящий только из грамматических основ.

Зима — очень красивое время года. Мне очень нравится ее (какой?) снег, яркое и (еще какое?) солнышко и украшенные (чем?) деревья. Кроме того, зима — веселое время года, потому что можно ходить (куда?) кататься (на чем?). Люблю лепить (что?) и люблю ходить (куда?) любоваться (чем?).

Кошки — самые удивительные домашние животные. Они бывают хитрые и ..., ласковые и ..., пушистые и ..., одноцветные и У нас дома живет кошка Мы ее так назвали, потому что она похожа на Ей уже ... лет, но она все еще У нашей кошки очень (какой?) характер. Она любит (что делать?). (К кому?) у кошки особое отношение, она (что делает?). Мне кажется, что нашей домашней любимице нравится жить у нас, потому что

Составление рассказа по картинкам

Мы используем разрезную азбуку, которая наверняка есть в любом доме. Карточки переворачиваем рубашкой вверх. Оговариваем тему и условия (рассказ должен быть фантастическим или реалистичным, смешным или серьезным), по очереди вы-

тягиваем картинки и по принципу «снежного кома» составляем рассказ. Затем ведущий может усложнить задание: перемешать карточки и попросить снова сложить рассказ, поменять несколько карточек местами и попросить расставить их по сюжету рассказа.

Далее мы предложили игры, которые требуют специальной подготовки взрослых (педагога или родителя) и обязательного обсуждения правил. Эти игры могут стать традиционными в вашей семье. Они направлены на развитие фразовой речи и предложены сотрудниками Научно-исследовательского центра детской нейропсихологии Е. Н. Емельяновой и А. Е. Соболевой. Игры разработаны на основе известных детских настольных игр (Глозман, 2006), но их правила могут быть дополнены и изменены на ваше усмотрение.

«Веселая улитка»

Игра расширяет словарный запас и общий кругозор ребенка, помогает формировать образ слова, фиксирует образ буквы, развивает лексические и грамматические связи слов, возможности фразовой речи. Материал: игровое поле, разделенное на четыре разноцветных квадрата, с нарисованной спиралью, разделенной на секторы с буквами, расположенными не в алфавитном порядке, но так, что в желтых секторах находятся самые частотные буквы для слов русского языка, затем в порядке убывания частотности идут синий, зеленый и красный секторы, а также фишки, кубик, карточки с темами (имена, города, блюда, дом и его обстановка, животные, художники, литературные герои и т. п.).

В игре могут участвовать от 2 до 6 человек в возрасте от 6 до 12 лет.

Вариант первый. Сначала игроки отбирают все вместе темы для игры (любое количество из имеющихся карточек с темами, но не менее трех) и кладут их в свою отдельную кучку рубашкой

вверх. Затем каждый игрок по очереди, кидая кубик, делает соответствующее число ходов и оказывается на определенной букве в цветном секторе. Затем, взяв верхнюю карточку из своей кучки, игрок узнает нужную тему и должен назвать слово на данную букву по данной теме. Например, животное на букву «с» — слон, или город на букву «в» — Витебск. Каждая тема оценена количеством очков от 1 до 5, а цветное поле добавляет от 1 до 4 очков. Выигрывает тот, кто наберет большее количество очков, когда все карточки закончатся. Для продолжения игры можно поменяться стопками.

Вариант второй. Каждый игрок наугад выбирает одну из лежащих рубашками вверх карточек с темами — это будет тема его истории. Затем каждый ребенок по очереди бросает кубик 10 раз и записывает выпавшие буквы. Следует придумать историю, в каждом предложении которой все слова будут начинаться с одной из выпавших букв. Количество слов на каждую из выпавших букв (то есть количество слов в каждом предложении рассказа) не ограничено. Выигрывает тот, кто быстрее и смешнее всех (по общему мнению, причем общее обсуждение имеет собственную дидактическую ценность, так как внешний контроль преподавателя замещается при этом внутренним контролем самих детей) справится с заданием. В игре может быть и несколько победителей в разных номинациях: самая смешная история; самая короткая или самая длинная история; история, сочиненная быстрее всех.

Приведем пример. В игре участвовали трое детей: Миша К. (8 лет), Маша Ю. (9 лет) и Саша М. (9 лет). У всех детей плохая успеваемость в школе по русскому языку.

Выпавшие буквы: П, В, С, О, Р, У, Х, З, Н, Т. История, придуманная Сашей, ставшая победителем по 2 номинациям — самая длинная и самая смешная: *«Пошла панда погулять. Во время*

выхода встретила волка. Солнце сияло, снег серебрился. Однако они оглянулись. Рядом роились румяные рыси. Уши утыканы украшениями. Хоть хватай. Звери здорово завидовали. Но не надели. Горопливо тронулись тонкой тропинкой».

Два других ребенка обладали не столь богатой фантазией, но и они смогли получить награды по номинации «Самая короткая история» и за историю, сочиненную быстрее всех, так что у всех была возможность пережить момент успеха и не потерять интерес к игре.

«Сочинялки»

Игра развивает воображение и фантазию, образное и логическое мышление, расширяет словарь и предметные образы слов, учит описывать предметы и составлять тексты из предложений, логически связанных между собой, улучшает навык глобального чтения. Игра особенно помогает тем детям, которые затрудняются в составлении текстов, написании сочинений. Преимуществом игры также является возможность постепенного усложнения задания и объективизации успехов ребенка в коррекционно-развивающих занятиях.

Материал: 5 шестиугольных карточек с изображениями предметов (машина, ботинки, дом, кастрюля, дерево), набор карточек со словами, характеризующими предметы по пяти модальностям (запах, материал, звук, способ передвижения, размер — на каждую тему по 5 карточек), пустые карточки.

В игре принимают участие два человека: игрок и наблюдатель. Возраст игрока: от 6 до 15 лет. Отработаны несколько вариантов игры.

Вариант первый. Игрок выбирает одно изображение предмета, затем, используя карточки со словами, характеризует этот предмет по пяти модальностям, обкладывая большую карточку

маленькими со словами. Характеристика предмета должна состоять из 5 полноценных предложений, каждое минимум из трех слов: субъекта, предиката, объекта. Наблюдатель, выполняющий функцию ведущего в данной игре, оценивает каждое предложение соответствующим числом очков: 1 очко за предложение из трех слов (словосочетания типа *железная кастрюля* оцениваются в 0 очков), по 1 очку за каждое дополнительное слово в предложении, дополнительные очки за сложность конструкции (наличие однородных членов, придаточных предложений, сравнительных оборотов и т. д.), за оригинальность образа. Например, предложение «*Мои ботинки скрипят, как дерево*» поощряется наблюдателем тремя дополнительными очками: за 2 дополнительных слова и за сравнительный оборот, то есть ребенок получает за него 4 очка. Он суммирует и записывает баллы за 5 предложений, сравнивает их с баллами, полученными в предыдущем сеансе игры. Получается, что он как бы соревнуется сам с собой и наглядно видит свои достижения. Большую роль играет пустая карточка, стимулирующая ребенка придумать шестое предложение уже без опоры на данные слова и по возможности найти новый способ для характеристики данного предмета.

Вариант второй. Педагог или родитель вместе с ребенком отбирает 5 картинок с предметными изображениями, одно из которых становится главным героем истории, составленной на основе тех предметов, которые изображены на других картинках. Таким образом, вербальное опосредование (слова) заменяется только образным опосредованием при составлении рассказа по отдельным, не связанным между собой изображениям. Ребенок должен придумать сюжет истории, логику его развертывания. Эта история записывается, она может быть продолжена или изменена на уроке или дома (в качестве домашнего за-

дания). Скучные школьные задания по составлению фраз с заданным словом или сочинения на заданную тему заменяются фантазированием, проявлением остроумия, оригинальности суждений, что охотно делают все дети подросткового и предпододросткового возраста. К системе оценок предыдущего варианта игры добавляются дополнительные баллы: смешно — 1 очко, очень смешно — 2 очка; связность предложений между собой и развитие сюжета истории — 3 очка.

Вариант третий. То же самое задание предлагается ребенку, но он имеет пустые карточки без изображений предметов, то есть уменьшается степень внешней опоры и внешнего программирования высказываний. Ребенок обозначает каждую пустую карточку словом, запоминает их и придумывает с ними историю, создавая тем самым воображаемую ситуацию. Этот вариант игры эффективно способствует усилению внутреннего контроля своей речи. Активность ребенка в этом варианте игры поощряется удвоением его баллов.

Например, в игре участвовал ребенок в возрасте 11 лет. Описание пары ботинок с помощью слов на карточках: *«Мои ботинки сделаны из ткани. Они меньше собаки, но больше жука. Они пахнут морем. Ботинки звенят, как колокольчик. С их помощью можно летать»*. (9 очков.)

История 1. (Выбранные изображения: машина, горы, девочка, слон, фрукты).

«Однажды я сел в машину и поехал в горы. Там я случайно встретил девочку. Она прогуливала своего слона, чтобы он подышал свежим воздухом. Я был рад познакомиться с такими замечательными друзьями и угостил их фруктами». (21 очко.)

История 2. (Пустые карточки ребенок заменяет словами: жираф, крылья, сосиска, Москва, театр). *«Жил-был жираф. Он умел летать. Однажды он полетел в магазин за сосисками»*.

Но в Москве сосиски не продают жирафам. Наш жираф не расстроился и пошел в театр». (28 очков.)

Мальчик с удовольствием отмечает, что на прошлом занятии было только 20 очков в третьем задании, всего — 42 очка, а сегодня — 58. По окончании урока он радостно сообщает об этом маме и просит педагога подтвердить, что он «хорошо придумывал».

Мы видим, что опора на зрительные образы (предметные картинки) во втором задании значительно расширила возможности фразовой речи мальчика, который раньше не успевал в школе по русскому языку и литературе, особые затруднения у него вызывали сочинения и пересказы. Также появилась возможность самостоятельного составления развернутых фраз без внешней вербальной или перцептивной опоры. После 6 недель занятий с использованием описанных игровых методов (в сочетании с другими методами нейропсихологической коррекции) мальчик стал заниматься в школе по русскому языку на твердую четверку.

«Сказочки»

Игра основана на правилах популярной игры «Чепуха». Она закрепляет навыки спонтанного письма и особенно отработывает два орфографических правила: правописание собственных имен существительных и знаки препинания в предложениях с прямой речью. Игра также повышает эмоциональный фон занятия, способствует развитию фантазии, чувства товарищества, умения объективно оценить свое сочинение и сравнить его с другими.

Материал: узкие полоски бумаги, ручки.

Возраст играющих: от 6 до 16 лет и старше. Количество играющих не ограничено.

Каждый игрок, последовательно отвечая на вопросы ведущего (имя первого героя сказки, имя его товарища, место их встречи, время их встречи, их времяпрепровождение, что сказал первый, что ответил второй, чем завершилась их встреча), пишет свою сказку каждый раз на новой бумажке и заворачивает написанную часть, стараясь, чтобы его запись была неизвестна другим. После ответа на каждый вопрос (каждой записи) бумажки передаются по кругу. Вопросы ведущего могут меняться в каждой игре в зависимости от уровня речевого развития группы и цели занятия. В итоге получается столько смешных коллективных сказок, сколько было играющих. Побеждает тот, кто прочитал самую смешную историю, независимо от того, кто являлся автором ее отдельных частей. Можно усложнить задание. Например, все слова в истории должны быть на одну букву или все слова должны содержать в себе какую-то определенную букву. Например, в игре участвовали 3 детей: Сережа Л. (9 лет), Наташа Г. (9 лет) и Андрюша С. (10 лет), у которых при письме наблюдались замены букв сложного генеза. В частности, они часто смешивали буквы «б» и «д». Поэтому в этой игре им предложили сочинять историю со словами, в которых есть эти буквы.

Ответы на вопросы

1. Имя первого героя? (БУРАТИНО.)
2. Имя второго героя? (ЧЕБУРАШКА.)
3. Где встретились? (ПОД БИБЛИОТЕКОЙ.)
4. Когда встретились? (В ДЕКАБРЕ БЕЗ ДВАДЦАТИ ДЕВЯТЬ.)
5. Что делали? (БОЛТАЛИ и БИЛИ БАКЛУШИ.)
6. Кто им помешал? (БЕГЕМОТ.)
7. Что сказал первый герой? (БУДЕМ СОБИРАТЬ ГРИБЫ.)

8. Что сказал второй герой? (ОБЪЕДИМСЯ ДОМАШНИМИ БУЛОЧКАМИ.)
9. Чем закончилась встреча? (ОБЛЕТЕЛИ БЛИЖНИЕ ДОЛИНЫ.)

История, прочитанная по этим ответам, была признана всеми игроками самой смешной: *«Встретились Буратино и Чебурашка под библиотекой. Это было в декабре без двадцати девять. Там они болтали и били баклуши. Вдруг пришел бегемот и помешал им. Тогда Буратино сказал: “Будем собирать грибы”. Чебурашка ответил: “Объедемся домашними булочками”. Эта встреча закончилась тем, что они все втроем облетели ближние долины».*

Характерно, что во всех написанных ответах не было ни одной ошибки смешения букв «б» и «д» — частых ошибок в тетрадах всех трех учеников.

«Пасьянс»

Игра обучает составлять логически правильные словосочетания, тренирует память, глобальное чтение, способность к распределению внимания и его избирательность. Игра также способствует улучшению мелкой моторики и развитию тактильного восприятия (часть карточек изготовлена из специального материала).

Материал: 15 больших карточек, изготовленных из гладкого картона, с конкретными и абстрактными именами существительными, сорок пять маленьких карточек, изготовленных из бархатной бумаги, с именами прилагательными, обозначающими цвет, форму, материал. Каждый признак опосредуется разным цветом карточки.

В игре могут участвовать от 2 до 5 игроков в возрасте от 7 до 15 лет.

Правила игры напоминают правила игры в лото.

Карточки с именами существительными раздаются игрокам. В зависимости от количества играющих и их возраста у каждого может быть от 3 до 7 карточек с существительными. Маленькие карточки сложены стопкой перед ведущим рубашкой вверх. Затем ведущий читает в случайном порядке прилагательные, написанные на маленьких карточках. Если это прилагательное подходит по смыслу к имеющемуся существительному, то игрок кричит: «Мое!» — и подкладывает маленькую карточку к соответствующей большой. Если у игрока уже есть словосочетание с данным существительным, составленное по этому принципу (форма, цвет или материал), то обе карточки с прилагательными, в том числе и та, которая была положена раньше, возвращаются в «базар». Выигрывает игрок, который первый охарактеризует свои существительные тремя разными прилагательными по трем параметрам. В качестве домашнего задания после этой игры можно предложить ребенку дома выложить все карточки с существительными в ряд и выбрать к ним прилагательные, располагая их по образцу пасьянса.

«Рифмочки и нерифмушки»

Игра помогает ребенку понять, что такое рифмы, учит сочинять простейшие стишки, знакомит с разными способами рифмования, благодаря полимодальному воздействию (аудирование и визуализация) облегчает заучивание стихотворений, формирует чувство ритма, тренирует возможности глобального чтения, помогает закрепить правильность ударений в словах, дифференцировать глухие и звонкие согласные на письме и при произнесении.

Материал: 100 карточек с рисунками предметов и подписями к ним.

Часть слов являются рифмами по отношению друг к другу. В словах-подписях выделены цветом конечные слоги. При этом некоторые слова с одинаковыми конечными слогами не рифмуются между собой, если один из слогов ударный, а другой нет (например, *робот — компот*). В игре могут участвовать от 2 до 6 игроков в возрасте от 5 до 15 лет.

Существует несколько вариантов игры.

Вариант первый. Половина карточек раздается поровну всем играющим, а половина остается ведущему. Ведущий называет слова со своих карточек, каждый игрок ищет рифму на это слово среди своих. Эти карточки выкладываются парами на столе. Выигрывает тот, кто быстрее других выложит все свои карточки.

Вариант второй. Ведущий называет и показывает слова на карточках, а игроки должны предложить (придумать) свою рифму к названному слову. Все рифмы записываются. За каждую правильную рифму ребенок получает очко. В конце игры подсчитываются очки. Выигрывает тот, кто придумал больше всех рифм. Если количество очков оказалось одинаковым у двух игроков, все вместе играющие обсуждают качество придуманных и записанных рифм и выбирают победителя.

Вариант третий. Каждый игрок выбирает из кучи карточек по две пары рифмующихся слов, раскладывает их в столбик и сочиняет стихотворение с этими словами. Способ рифмовки может быть задан или выбран произвольно самим ребенком. Выигрывает тот, кто первый справился с заданием, но игра продолжается до тех пор, пока каждый самостоятельно или с помощью других сочинит и прочитает свое стихотворение.

«Паровозик»

Игра развивает фразовую речь, увеличивает словарь, особенно количество прилагательных в активном словаре ребенка, и учит

правильно строить развернутые лексико-грамматические конструкции. Она также активно тренирует вербальную память ребенка. Игра может проводиться в устной или письменной форме (в последнем случае игра переводит процесс письма на произвольный уровень). Игра не требует специального материала. Количество играющих не должно быть меньше двух. Возраст игроков не ограничен.

Первый игрок называет любое существительное — подлежащее, второй игрок должен сказать глагол — сказуемое, далее каждый имеет право добавлять по одному слову, относящемуся к любой грамматической категории, повторяя уже имеющиеся, чтобы предложение становилось все длиннее и при этом не оказывалось бессмысленным. Если кто-нибудь из игроков опустил при повторении какое-либо из сказанных слов, остальные ему подсказывают, закрепляя всю фразу в памяти. Выигрывает игрок, который закончит предложение, когда никто из остальных игроков не сможет прибавить ни одного слова.

Ниже в качестве примера приведена выписка из протокола коррекционно-развивающего занятия по русскому языку от 14 ноября 2002 г. с использованием игры «Паровозик». В игре участвовали четверо детей 8 лет: Маша, Оля, Сережа и Артем.

Маша: Дом.

Оля: Дом стоял.

Сережа: Дом стоял на пригорке.

Артем: Дом стоял на лесном пригорке.

Маша: Дом стоял на лесном пригорке возле сада.

Оля: Дом стоял на лесном пригорке возле зеленого сада.

Сережа: Дом стоял на лесном пригорке возле зеленого сада и луга.

Артем: Дом стоял на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Маша: Большой дом стоял на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Оля: Большой и красивый дом стоял на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Сергея: Большой и красивый дом стоял под крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Артем: Большой и красивый дом стоял под черепичной крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Маша: Большой и красивый дом стоял под красной черепичной крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Оля: Большой и красивый дом с крыльцом стоял под красной черепичной крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Сергея: Большой и красивый дом с деревянным крыльцом стоял под красной черепичной крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Артем: Большой и красивый дом с деревянным крыльцом и трубой стоял под красной черепичной крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Маша: Большой и красивый дом с деревянным крыльцом и высокой трубой стоял под красной черепичной крышей на лесном пригорке возле зеленого сада и пестрого луга.

Оля: Все, больше не знаю.

(Остальные разводят руками.)

Маша: Я выиграла!

Отметим, что у всех четырех детей при нейропсихологическом обследовании до поступления на коррекционно-развивающее обучение был отмечен недостаточный для их возраста объем вербальной памяти, не превышающий 8 элементов. В ситуации игры, то есть в ситуации соревнования и эмоционального подъ-

ема, все четверо смогли запомнить и повторить фразу длиной в 24 слова. Этот эффект улучшения вербальной памяти оказался стабильным: при повторном нейропсихологическом обследовании в конце коррекционного цикла объем запоминания у всех этих детей достиг 10 элементов, что (в сочетании и с другими когнитивными улучшениями) не могло не отразиться позитивно на успешности их обучения в школе.

Заключение

В результате проведенных занятий успеваемость по русскому языку повысилась у всех учащихся.

Вот отрывки из отзывов родителей Игоря М. и Наташи П.

«За диктант — пятерки (раньше тройка была праздником, домашние работы стал выполнять самостоятельно, за классные работы получает четверки... Изложения, сочинения — самостоятельная фантазия... Изменилось отношение к занятиям: смотрит на них другими глазами, перестал бояться учителей и ответов у доски. В школе по устным предметам пересказывает более раскованно, спокойно. Нет глупых ошибок по невнимательности. Поверил, что учителя могут учить, а не унижать и наказывать, а учиться можно с удовольствием и интересом».

«Появилась ответственность за выполнение домашних заданий, огромное желание к их выполнению, быстрее стала выполнять домашние задания, понимание заданий стало глубже, и это позволило ей улучшить понимание правил правописания, их запоминание и дальнейшее использование в классных и домашних работах. На занятия ходит с удовольствием».

Но особенно удивительным для родителей было то, что одновременно повысилась успеваемость и по другим предметам, отмечены также собранность и организованность ребенка как в школьной, так и в домашней жизни, целеустремленность, дружелюбие. Вот отрывки из отзывов родителей Миши К. и Антонины М.: *«У Миши наконец появился первый друг. До ваших занятий он не умел общаться — все заканчивалось дра-*

кой... Видимо, он умеет теперь все вопросы проговаривать... Он бежит в школу с удовольствием».

«Моя девочка перестала грубить, исчезли тревоги и нервозность, по русскому языку — твердая четверка, учительница хвалит, говорит, что девочка начала читать и от этого мыслит по-другому...»

Попробуем объективизировать психологическое состояние этих детей с помощью известных в психологии проективных тестов (рисунок человека и рисунок несуществующего животного).

Ниже представлены рисунки человека, выполненные Мишей К. (11,5 лет) до (рис. 1) и после (рис. 2) коррекционных занятий.



Рис. 1. До коррекционных занятий



Рис. 2. После коррекционных занятий

Мы видим, что до курса коррекционных занятий мальчик был агрессивен (оружие в руке), недостаточно коммуникативен (зажатая ладонь одной руки), вместе с чем наблюдались страхи (волосы стоят дыбом), тревожность (заштриховка торса), потребность в дополнительной опоре.

После курса игровой коррекции агрессия и страхи мальчика ушли, коммуникативность улучшилась, тревожность стала меньше; осталась актуальной потребность в дополнительной опоре.

Теперь посмотрим на рисунки Антонины М. (11 лет). Девочке было предложено нарисовать несуществующее животное.

До коррекции (рис. 3) в рисунке девочки проявляется ярко выраженная агрессия, в том числе и вербальная (когти, зубы,

острые углы на торсе), страхи (шерсть на голове дыбом, темные глазницы) в сочетании с трудностями общения и застенчивостью (отсутствие верхних конечностей), неуверенность в себе (неустойчивое положение лап).



Рис. 3. До коррекционных занятий

После цикла занятий рисунок девочки (рис. 4) претерпел значительные изменения. Исчезли агрессия, страхи и неуверенность в себе. Коммуникативность девочки еще недостаточна, но о первых шагах к преодолению застенчивости, о желании вступить в контакт и привлечь к себе внимание говорят приветливое выражение лица и веселые усики на голове.

Все положительные изменения в поведении и успеваемости детей объясняются полимодальностью воздействия игр. В ходе занятий повысились произвольное внимание и контроль, восприятие, внимание и память, улучшилась мелкая моторика рук, сформировались навыки глобального чтения, что не только позитивно повлияло на преодоление разных механизмов недоразвития устной и письменной речи, но и на поведение и коммуникативные навыки.



Рис. 4. После коррекционных занятий

Поэтому, если вашему ребенку не дается правописание, необходимо прежде всего выявить причины, мешающие ему освоить письмо, и убедить его, что трудности, стоящие на пути, вполне преодолимы. Ребенка необходимо заинтересовать и пробудить в нем желание «писать без ошибок». Не забудьте о том, что у ребенка уже создан школьный негативизм к предмету и от того, какой будет обстановка, в которой вы занимаетесь, зависит его успех. Попробуйте наладить с ним контакт, занимайтесь в спокойной, доброжелательной обстановке, и успех обеспечен! Не забывайте подкреплять достижения ребенка одобряющими словами:

«Неужели ты это сам придумал?!
Ты на совесть потрудился! Я тобой горжусь!
Приятно посмотреть на твою работу!
Видишь, какие у тебя замечательные способности!
Посмотри, ты же сам справился!
Это трудное задание, но ты его выполнил отлично!
Ты сделал это лучше других!
Я бы так здорово не смогла!»

Приведенные в этой книге рекомендации обязательно помогут, если вы будете последовательно и регулярно их выполнять, понемногу вставляя предложенные упражнения в обязательную школьную программу.

Литература

1. *Ахутина Т. В.* Нейропсихологический подход к диагностике трудностей обучения // Проблемы специальной психологии и психодиагностики отклоняющегося развития. — М.: Изд-во Мин. общего и среднего образования РФ, 1998.
2. *Выготский Л. С.* Психология развития человека. — М.: ЭКСМО, 2003.
3. *Глозман Ж. М.* Общение и здоровье личности. — М.: Академия, 2002.
4. Игровые методы коррекции трудностей обучения в школе / Под ред. Ж. М. Глозман. — М.: В. Секачев, 2006.
5. *Ладъженская Т. А.* Характеристика связной речи детей. — М.: Просвещение, 1980.
6. *Лурия А. Р.* Высшие корковые функции человека и их нарушения при локальных поражениях мозга. — М.: Изд-во МГУ, 1969. — 504 с.
7. *Лурия А. Р.* Основы нейропсихологии. — М.: Изд-во МГУ, 1972.
8. *Львов М. Р.* Методика развития речи младших школьников. — М., 1997.
9. *Мельникова И. И.* Развитие речи детей 7–10 лет. — Ярославль, 2002.
10. *Пирогова Л. И.* Сборник словесных игр по русскому языку и литературе. — М., 2004.
11. *Симакова Е. С.* Самостоятельная работа над словарными словами. — М., 2006.

12. *Соболева А. Е.* Деятельностный и нейропсихологический подходы к коррекции дисграфии у школьников // Международный институт чтения. Материалы 7-й Международной конференции по психологии, педагогике и социологии чтения. Часть 1. — М.: ИНЛОКК, 2004.
13. *Соболева А. Е.* Когда учитель плачет... // Директор школы, 2006. — № 3.
14. *Соболева А. Е.* Русский язык с улыбкой: Лурьевский подход к коррекции дисграфии // Тезисы Второй Международной конференции, посвященной 100-летию со дня рождения А. Р. Лурия. — М., 2002.
15. *Сухин И. Г.* Веселые скороговорки для «непослушных» звуков. — Ярославль, 2005.

Приложение 1

Семантическая карта



ЖСУ ИТ



Приложение 2

Список словарных слов, распределенных тематически (1–5 классы)

Улица:

улица, аллея, фонтан, здание, завод, фабрика, аптека, библиотека, метро, памятник, канава, песок, овраг.

Транспорт:

транспорт, автобус, трамвай, троллейбус, корабль, вагон, ракета, комбайн.

Квартира:

квартира, адрес, лестница, коридор, комната, кровать, диван, кресло, табурет, мебель, предмет, порядок, шифоньер, стеллаж, картина, портрет, коллекция.

Офис:

холл, вестибюль, кабинет, компьютер, директор, коллектив.

Магазин:

магазин, витрина, касса, чемодан; рисунок, фломастер, карандаш, альбом, пенал.

Одежда:

одежда, пальто, варежки, свитер, карман, ботинки, сапоги, валенки, платок, комбинезон, костюм.

Кухня, овощи, фрукты, ягоды:

кастрюля, сковорода, посуда, тарелка, стакан, молоко, сахар, салат, арбуз, абрикос, апельсин, мандарин, лимон, яблоко, овощи, капуста, морковь, горох, огурец, картофель, помидоры, редиска, орех, ягода, малина, земляника, смородина.

Животные и птицы:

корова, собака, баран, щенок, цыпленок, заяц; ворона, жаворонок, воробей, синица, дятел, ласточка, соловей.

Деревья:

береза, рябина, каштан, сирень, осина, тополь, яблоня.

Погода, погодные явления, стороны света:

погода, мороз, солнце, ветер, север, запад, восток, облако.

Приложение 3

Слова с удвоенными согласными

кк	доллар	миллиард
аккомпанемент	идиллия	моллюск
аккомпаниатор	иллюзия	мюзик-холл
аккордеон	иллюминация	параллелепипед
аккумулятор	иллюстрация	параллелограмм
оккупация	инсталляция	параллель
хоккей	интеллект	спутник
	интеллигент	стеллаж
лл	каллиграфический	троллейбус
аллегория	капилляр	холл
аллея	коллаж	целлофан
аллитерация	коллега	
апелляция	колледж	мм
артиллерия	коллектив	асимметрия
балл	коллекционер	гамма
баллада	коллекция	грамматика
баллотироваться	коллизия	диаграмма
беллетристика	коллоквиум	иммунитет
бестселлер	коралл	килограмм
бюллетень	кристалл	коммерсант
вилла	кристаллический	коммуникативность
галлюцинация	миллениум	коммуникация

коммунике		пассатижи
монограмма	сс	патиссон
сумма	агрессия	пессимист
нн	ассигнация	принцесса
аннотация	ассистент	поэтесса
аннулировать	ассорти	пресса
антенна	бассейн	прессинг
колоннада	босс	прогресс
мадонна	дискуссия	профессия
финн	диссертация	профессор
	искусство	процесс
пп	касса	процессор
аппарат	кассета	регресс
аппетит	класс	режиссер
аппликация	классицизм	репрессии
оппозиция	колоссальный	рессора
оппонент	комиссар	шасси
	компромисс	шоссе
рр	масса	экспресс
барракуда	массаж	экспрессия
баррикада	миссия	
корректный	мусс	тт
суррогат	муссировать	аттракцион
терраса	пассаж	коттедж
территория	пассажир	либретто

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР ДЕТСКОЙ НЕЙРОПСИХОЛОГИИ

Директор — А. Е. Соболева, научный руководитель — профессор Ж. М. Глозман.

Нейропсихологическая диагностика и коррекция проблем обучения и поведения детей: нарушений внимания, памяти, речи, чтения, письма, отсутствия желания учиться, гиперактивности, детско-родительских отношений.

Стажировки «Нейропсихологические методы в практике педагога и психолога».

Офисы: Ленинский проспект, Войковская, Текстильщики.

Справки по тел.: (495) 506-08-47; 173-31-25; 150-69-12;
506-39-40 (единый).

www.children-psy.ru

Емельянова Е. Н., Соболева А. Е.

**Пишу без ошибок.
Русский язык с нейропсихологом**

Заведующая редакцией (Москва)
Руководитель проекта
Ведущий редактор
Литературный редактор
Художник
Корректор
Верстка

*Т. Калинина
Г. Паникаровская
П. Кулагина
Е. Судилова
К. Радзевич
В. Павлович
Г. Блинов*

Подписано в печать 15.02.08. Формат 60×90/16. Усл. п. л. 6.
Тираж 4000. Заказ

ООО «Питер Пресс», 198206, Санкт-Петербург, Петергофское шоссе, 73, лит. А29.
Налоговая льгота — общероссийский классификатор продукции ОК 005-93, том 2;
95 3005 — литература учебная.

Отпечатано с готовых диалозитивов в ГП Псковская областная типография.
Псков, Рязанский пр., 17.